

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Вокал»
(наименование курса)

Направление: духовно-нравственное
Возраст обучающихся (классы) 7-10 лет. 1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Рабочую программу составил:
Сиянко Ольга Викторовна
учитель музыки
первая категория

Рассмотрена на ШМО
классных руководителей
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.

Руководитель ШМО  Алмаева Е.А.

<p>Проверено заместителем директора по УВР</p> <p> Шидловская Е. А. «28» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p> Шидловский В. И. « 30 » августа 2018 г.</p> 
---	---

2018 год
Поляков

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальное пение» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Программа внеурочной деятельности «Вокальное пение» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цели и задачи учебного курса

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Место учебного курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ «ОЦ» п. Поляков на внеурочную деятельность «Вокальное пение» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю в каждом классе, 135 часов в год.

Особенности учебного курса.

В рамках учебного курса учащиеся знакомятся с правилами вокального пения, разучивают музыкальные произведения группой и небольшими ансамблями. Занимаются инсценировкой разучиваемых музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной,

художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Формы и методы проведения занятий:

- Беседа
- Прослушивание и анализ музыкальных произведений
- Практическая работа (разучивание вокальных произведений)
- Групповые творческие занятия (постановка песен)
- Выступление на конкурсах и мероприятиях

Тематическое планирование.

1 год обучения

№	Тема	Количество часов	Основное содержание	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Пение с учителем	1 час	Прослушивание детей во время совместного пения и индивидуально	Учимся правильно интонировать, правильно брать дыхание. Упражнения на развитие дыхания.
2.	Знакомство с русской народной песней «Ай на горе дуб»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни	Дети привыкают к дирижированию, запоминают определённые жесты, учатся правильно интонировать
3.	Интонационная выразительность песни «Ай на горе дуб»	1 час	Продолжение работы над мелодией разучиваемой песни.	Дети знакомятся с приёмом «Петь с выражением». Ищем песенный характер
4.	Пластическое интонирование	1 час	Придумываем простейшие танцевальные движения к разучиваемой песне	Дети учатся чувствовать ритм и передавать своё восприятие песни через пластику
5.	«Покажи песню»	1 час	Дети знакомятся с изобразительными свойствами музыки	Инсценируем песню «Ай на горе дуб». Знакомство с простейшими танцевальными движениями в народном жанре.
6.	Работа с песней	1 час	Заключительный этап разучивания песни «Ай на горе дуб». Подводим итоги. Чему мы научились в результате разучивания русской народной песни: правильное дыхание, правильное	Прогон песни целиком, включая танцевальные элементы.

			интонирование, верная выразительно – изобразительная трактовка песни	
7.	Прослушивание русской народной музыки	1 час	Слушание песен в исполнении Л. Руслановой, Н. Бабиной, хора им. Пятницкого. Обсуждаем прослушанные произведения	Дети учатся анализировать музыку, давать оценку вокальному исполнению. В конце занятия, учащиеся зарисовывают свои ассоциации от прослушанной музыки.
8.	Работа с голосом. «Распевалочки»	1 час	Упражнение на развитие певческого голоса и дыхания.	Дети учатся резко менять высоту звука, например, напевая колыбельную для птички или для медвежонка. Пение перемежается с музыкальной игрой, вокальной импровизацией
9.	Знакомство и разучивание песни «Выглянуло солнышко»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни.	Запоминаем мелодию, пропев каждую строчку несколько раз. Развиваем музыкальную память. Акцент на правильное интонирование.
10.	Интонационная выразительность песни «Выглянуло солнышко»	1 час	Что такое выразительность и интонация в песне?	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне. Находим выразительные моменты песни и учимся выделять их интонацией
11.	Пластическое интонирование	1 час	Дети учатся ощущать форму движения мелодии.	Пластическими движениями выделяем наиболее яркие моменты песни
12.	«Черепашка – виртуоз»	1 час	Просмотр мультфильма «Львёнок и черепаха». Анализ музыкальных моментов фильма. Музыкальная игра – вокальная импровизация	В игровой форме учимся варьировать голосом, например, вспомнить песню похожую на сирену и изобразить её
13.	Работа с песней	1 час	Заключительный этап разучивания песни «Выглянуло солнышко»	Итоговое исполнение с учётом приобретённых навыков пения

14.	Для чего нужна музыка?	1 час	Музыкальные образы. Прослушивание классической музыки. Знакомство с творчеством М.И. Глинки	На примере увертюры к опере «Руслан и Людмила» дети знакомятся с понятием «Музыкальный образ»
15.	Знакомство и разучивание песни «Цып ,цып, мои цыплята»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни	Запоминаем мелодию, пропев каждую строчку несколько раз. Развиваем музыкальную память
16.	Интонационная выразительность песни «Цып, цып, мои цыплята»	1 час	Определяем выразительные моменты песни и выделяем их интонацией.	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне.
17.	Пластическое интонирование	1 час	Пластическими движениями, учитывая ритм песни изображаем маленьких цыплят	Учимся ощущать форму движения мелодии
18.	Занятие - игра	1 час	Придумываем этюд про маленьких цыплят	Дети постигают азы актёрского мастерства посредством пения
19.	Работа с песней	1 час	Заключительный этап разучивания песни «Цып, цып, мои цыплята»	Итоговое исполнение песни, с учётом приобретённых навыков
20.	«О чём поют деревья».	1 час	Учимся слушать природу.	Учащиеся воспринимают музыку как образное искусство, отражающее все сферы жизни человека
21.	Работа с голосом	1 час	Работа с голосом «Распевалочки»	Формируются музыкальные навыки и специфические знания о музыке
22.	Знакомство и разучивание песни «Неси меня, велосипед»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни	Запоминаем мелодию, пропев несколько раз, развиваем музыкальную память.
23.	Интонационная выразительность песни «Неси меня, велосипед»	1 час	Определяем выразительные моменты песни и выделяем их интонацией	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне
24.	«Шумный оркестр»	1 час	Знакомство с простейшими шумовыми инструментами	Учимся чувствовать инструмент, применять его в нужный момент с нужной ритмикой

25.	Работа с песней	1 час	Заключительный этап разучивания песни «Я на дудочку играю»	Итоговое исполнение песни с учётом приобретённых навыков
26.	«Сказочник Григ»	1 час	Прослушивание классической музыки. Э. Григ	Прослушав «В пещере горного короля» Э. Грига дети отвечают на вопрос: «Что значит слышать музыку?» Слышать – внимать, открывать её, входить в неё и т. д.
27.	Изобразительность и выразительность музыки.	1 час	Учимся определять чувства композитора, вложенные в произведения. «Времена года» - слушание.	Дети слушают музыкальный цикл П.И.Чайковского «Времена года», самостоятельно определяя землю, воду, растения в музыке
28.	Знакомство и разучивание песни «Лучики»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя, разучивание текста песни	Запоминаем мелодию, пропев несколько раз. Развиваем музыкальную память
29.	Интонационная выразительность песни «Лучики»	1 час	Определяем выразительные моменты песни и выделяем их интонацией	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне
30.	Пластическое интонирование	1 час	Танцуем под песню «Лучики»	Разучиваем простейшие танцевальные движения, приемлемые при вокальном исполнении песни
31.	«Актёр, танцор, певец»	1 час	Занимаемся инсценировкой песни «Лучики»	Простейшие актёрские навыки позволяют детям не просто петь с выражением, но и проигрывать сюжет песни
32.	Работа с песней	1 час	Заключительный этап разучивания песни «Лучики»	Итоговое исполнение песни с учётом приобретённых навыков
33.	Выступление учащихся на общешкольном празднике, Подведение итогов	1 час	Обобщающее занятие, задания на летние каникулы	Показательные выступления вокальной группы на итоговом мероприятии развивают в детях раскрепощение, лёгкость в общении с сверстниками

2 год обучения

№	Тема	Количество	Основное содержание
---	------	------------	---------------------

		во часов	Теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1 час	Прослушивание детей в сопровождении музыкального инструмента и без него.	Учимся правильно интонировать, правильно брать дыхание.
2	Певческая установка. Дыхание.	1 час	Работа над выработкой умения правильного поведения во время занятия	Дети привыкают к дирижированию, запоминают определённые жесты, учатся правильно интонировать
3.	«Зайчонок – кнопочка». Учимся петь стоя и сидя	1 час	Слушание и разучивание песни «Зайчонок – кнопочка». Знакомство с основным положением корпуса и головы	Дети знакомятся с приёмом петь стоя и сидя. Ищем песену нужного характ ер
4.	Вокализ	1 час	Знакомимся с основами плавного экономичного дыхания во время пения	Исполнение мелодии разучиваемой песни без слов. Вокализ.
5.	Вокализ Интонационная выразительность песни «Зайчонок - кнопочка»	1 час	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Работа над интонационной выразительностью песни.
6.	Игра «Догони меня в песенке»	1 час	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Подводим итоги. Чему мы научились в результате разучивания вокализа: правильное дыхание, правильное интонирование, верная выразительно – изобразительная трактовка песни
7.	Прослушивание русской народной музыки	1 час	Слушание песен в исполнении Л. Руслановой, Л. Зыкиной, хора им. Пятницкого. Обсуждаем прослушанные произведения	Дети учатся анализировать музыку, давать оценку вокальному исполнению, выявляют основные особенности народного пения.
8.	Работа с голосом. «Распевалочки»	1 час	Пение перемежается с музыкальной	Дети учатся резко менять высоту звука, например,

			игрой, вокальной импровизацией	напевая колыбельную для птички или для медвежонка
9.	Считалки, припевки, дразнилки	1 час	Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся	Упражнения на дыхание. Музыкальные игры: «Угадай песню», «Догони мелодию»
10.	Знакомство с песней «Трубочист»	1 час	Прослушивание песни «Трубочист», анализ текста песни.	Упражнения на дыхание. Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся. Разучивание мелодии песни и «Трубочист»
11.	Интонационная выразительность песни «Трубочист»	1 час	Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся.	Упражнения на дыхание. Работа с песней «Трубочист». Работа над чистотой интонирования.
12.	Заключительный этап разучивания песни «Трубочист»	1 час	Работа над постановкой песни	Учащиеся инсценируют песню «Трубочист». Придумывают клип к песне.
13.	Закрепление приобретённых навыков	1 час	Музыкальная игра – вокальная импровизация	В игровой форме учимся варьировать голосом, например, вспомнить песню похожую на сирену и изобразить её
14.	Песни - скороговорки	1 час	Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги	Разучивание «Болтуни» С. Прокофьева
15.	Интонационная выразительность «Болтуни»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни	Запоминаем мелодию, пропев каждую строчку несколько раз. Развиваем музыкальную память
16.	Заключительный этап разучивания «Болтуни»	1 час	Работа с артикулярным аппаратом	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне.
17.	Кто такой Солист	1 час	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	Учимся ощущать форму движения мелодии
18.	«Ансамбль»	1 час	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Помощник солиста.	Учимся ощущать форму движения мелодии. Группа придумывают инсценированный танец – сопровождение солиста
19.	Песня для солиста «Маленький гном»	1 час	Знакомство с песней «Маленький гном». Индивидуальная	Учимся ощущать форму движения мелодии. Бек – вокал.

			работа по развитию певческих навыков	
20.	Интонационная выразительность песни «Маленький гном»	1 час	Учимся воспринимать музыку как образное искусство, отражающее все сферы жизни на человека.	Работа с песней. Выявление выразительных, эмоционально острых моментов песни.
21.	Работа с голосом	1 час	Работа под минусовую фонограмму	Формируются музыкальные навыки и специфические знания о музыке
22.	Знакомство и разучивание песни «Зонтики»	1 час	Прослушивание песни в исполнении учителя. Разучивание текста песни	Запоминаем мелодию, пропев несколько раз, развиваем музыкальную память.
23.	Интонационная выразительность песни	1 час	Определяем выразительные моменты песни и выделяем их интонацией	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне
24.	Играем в «Оркестр»	1 час	Знакомство с простейшими шумовыми инструментами	Учимся чувствовать инструмент, применять его в нужный момент с нужной ритмикой
25.	Работа с песней «Зонтики»	1 час	Заключительный этап разучивания песни	Итоговое исполнение песни с учётом приобретённых навыков
26.	«Картинки с выставки»	1 час	Прослушивание классической музыки М. Мусорского «Картинки с выставки»	Обсуждение и анализ классической музыки
27.	Знакомство и разучивание песни «Старый ушат»	1 час	Работа над песней всем коллективом	Следим за применением всех приобретённых ранее навыков
28.	Разучивание песни «Старый ушат»	1 час	Работа над песней всем коллективом	Запоминаем мелодию, исполняя её несколько раз. Развиваем музыкальную память
29.	Интонационная выразительность песни «Старый ушат»	1 час	Определяем выразительные моменты песни и выделяем их интонацией	Учимся чувствовать произведение, менять тон во время исполнения, придавать выразительность песне
30.	Пластическое интонирование	1 час	Танцуем под песню	Разучиваем простейшие танцевальные движения, приемлемые при

				вокальном исполнении песни
31.	Работа с песней	1 час	Занимаемся инсценировкой песни «Старый ушат»	Простейшие актёрские навыки позволяют детям не просто петь с выражением, но и проигрывать сюжет песни
32.	«Последний звонок»	1 час	Выступление на общешкольном мероприятии.	Итоговое исполнение песни с учётом приобретённых навыков
33.	Подведение итогов	1 час	Обобщающее занятие, задания на летние каникулы	Показательные выступления вокальной группы на итоговом мероприятии развивают в детях раскрепощение, лёгкость в общении с сверстниками
34	Занятие - концерт	1 час	Занятие - игра	Пение солистов, дуэтов и трио

Згодобучения

№	Тема	Количество во часов	Основное содержание	
			Теория	Практика
1.	Постановка голоса.	1	Более углубленное ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком «мягкой атаки». Практическое изучение механизма певческого звукообразования.
2	Голос – это музыкальный инструмент.	1	Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	1.	Образное, доступное раскрытие	Применение специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса,

			каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка	ровности звучания по тембру
4.	Разучивание упражнений для развития голосового аппарата.	1	Показываются и объясняются различные задания.	Учащиеся разучивают и применяют на практике голосовые упражнения: «Пчёлка», «Самолёт»
5.	Знакомство и разучивание песни «Моя Россия»		В доступной форме раскрывается сущность импровизации,	Прослушивание песни «Моя Россия». Исполнение мелодии без слов несколько раз.
6.	Понятие «Импровизация»	1	Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций	Сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.
7.	Интонационная выразительность песни «Моя Россия».	1	Анализ разучиваемого произведения в яркой, лаконичной, доступной форме.	Выявление ярких, интонационно-выразительных моментов песни.
8.	Инсценировка песни «Моя Россия»	1	Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.	Постановка этюда, с применением танцевальных движений
9.	Композиция исполнения.	1	Заключительный этап разучивания песни «Моя Россия»	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.
10.	Показ - исполнение песни.	1	Выступление на общешкольном мероприятии, посвящённому сбору школьной организации «Мирыне»	Анализ произведения и его интерпретация.
11.	Народная песня. Беседы о фольклоре	1	Специфические качества русской народной песни - переменный лад,	Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

			смешанные размеры, многоголосие, импровизация.	
12.	Что значит - «Современная песня».	1	Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств	Разбор замысла интерпретации исполнения песни.
13.	Знакомство с классической музыкой.	1	Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил В. А. Моцарт. Его биографические данные и рассказ о творчестве.	Анализ произведения и его интерпретация. Во время прослушивания, учащиеся рисуют свои ассоциации.
14.	«Что такое Новый год». Знакомство с песней.	1	Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.	Разучивание мелодии песни «Что такое Новый год». Исполнение мелодии с музыкальным сопровождением и без него.
15.	Интонационная выразительность песни «Что такое Новый год».	1	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	Инсценировка песни. Создание театрально-хореографического этюда
16.	Показ - исполнение песни.	1	Выступление на новогоднем утреннике	Анализ произведения и его интерпретация.
17.	«Многообразный мир музыки». Слушание музыки.	1	Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки	Более углубленное введение учащихся в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.
18.	Особенности музыкально-выразительных средств.	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные	Формирование творческих способностей учащихся посредством практических заданий в виде «цветового»

			произведения.	анализа прослушанного материала.
19.	Основы сценического движения на фоне разучиваемой песни.	1	Формирование творческих способностей учащихся	Разучивание танцевальных движений, применяемых во время исполнения песни.
20.	«До чего дошёл прогресс»	1	Знакомство и разучивание песни «До чего дошёл прогресс»	Правильно, ровно интонировать, одновременно, со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп.
21.	Динамические оттенки, темп.	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	Знать и уметь использовать хореографическое мастерство. Выявление интонационно-выразительных моментов песни «До чего дошёл прогресс»
22.	Строение музыкальных произведений	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	Восприятие красоты звучания музыки – основа развития художественного вкуса. Заключительный этап разучивания песни.
23.	Понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	Импровизированный концерт. Применение навыков, полученных во время занятий.
24.	Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Знать, и уметь использовать на практике хореографическое мастерство.	Упражнения на применение танцевальных движений во время пения.
25.	Показ - исполнение песни.	1	Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Анализ произведения и его интерпретация.	Выступление на сцене СДК на внешкольном мероприятии.
26.	«Золотая горка»	1	Знакомство, прослушивание и	Анализ произведения и его интерпретация.

			разучивание песни «Золотая горка»	
27.	Интонационная выразительность песни «Золотая Горка».	1	Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.
28.	Особенности сценического воображения.	1	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».	Инсценировка разучиваемой песни. Пластические движения во время исполнения.
29.	Упражнения на воспитание ритмичности	1	Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.	Упражнения по хореографическому мастерству, направленные на развитие ритма.
30.	«Вот они, каникулы»	1	Знакомство и разучивание песни «Вот они, каникулы»	Исполнение мелодии несколько раз, заучивание текста песни.
31.	Интонационная выразительность песни «Вот они, каникулы».	1	Анализ музыкального материала. Выявление выразительных моментов песни.	Создание клипа-презентации к песне «Вот они, каникулы».
32.	Заключительный этап разучивания песни «Вот они, каникулы»	1	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	Петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; Чисто, ровно интонировать, применять пластические движения.
33.	«Здравствуй, лето». Показ - исполнение песни.	1	Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	Выступление на общешкольном мероприятии, посвящённом «Последнему звонку»
34	«Заключительный концерт»	1	Мероприятие, совместное с родителями.	Восприятие красоты звучания музыки – основа развития художественного вкуса. Учащиеся исполняют разученные произведения сольно и в ансамбле с родителями.

4годобучения

№	Тема	Количество часов	Основное содержание	
			Теория	Практика
1.	Водное занятие	1	Летние впечатления, распевание, постановка голоса.	Импровизированный концерт – викторина. Учащиеся делятся на команды, дают друг другу музыкальные задания.
2.	Жанры вокальной музыки	1	Просмотр презентации на заданную тему. Распевание .	Более подробное знакомство учащихся с разными жанрами вокальной музыки. Применение в распевании голосовых изменений.
3.	Правильное дыхание - правильное пение	1	Знакомство с основами дыхательной системы во время пения.	Исполнение упражнений на дыхание.
4.	«Учитель»	1	Знакомство и прослушивание песни «Учитель».	Разучивание текста и мелодии песни. Исполнение мелодии по строчкам несколько раз.
5.	Интонационная выразительность песни «Учитель»	1	Выявление наиболее выразительных моментов в песне «Учитель».	Работа с мелодией и текстом одновременно без музыкального сопровождения
6.	Заключительный этап разучивания песни «Учитель»	1	Подготовка разучиваемого материала к публичному исполнению на сцене	Продумывание композиции исполнения песни, пластические движения под музыку во время исполнения.
7.	«Поздравления учителям»	1	Творческий подход к выступлению. Театрализованное решение номера.	Выступление на общешкольном мероприятии, посвящённом «Дню учителя»
8.	«Вечная современность»	1	Прослушивание классической программной музыки Лядова «Кикимора» и Стравинского «Петрушка»	Сравнительный анализ прослушанной музыки. Рисунки во время прослушивания

9.	Какого цвета музыка?	1	Прослушивание музыки разных жанров: народная, эстрадная, классическая	Творческое задание «Разукрась музыку». Импровизированная выставка картин с музыкальным оформлением.
10.	Песня - спектакль	1	Знакомство с сюжетными музыкальными произведениями. Прослушивание, анализ.	Разучивание песни «Котёнок и щенок». Инсценировка песни.
11.	«Котёнок и щенок»	1	Заучивание текста и мелодии песни.	Правильно, ровно интонировать, одновременно, со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп.
12.	Заключительный этап разучивания песни «Котёнок и щенок»	1	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.	Итоговое исполнение песни с учётом приобретённых навыков одновременно с показом этюда.
13.	«Куклы-роботы»	1	Постановка вокально–хореографической композиции новогодней тематики.	Разучивание песни «Куклы – роботы». Сочинение сценария композиции.
14.	«Артисты – вокалисты»	1	Постановка вокально–хореографической композиции новогодней тематики	Выявление наиболее ярких, выразительных моментов песни. Выделение ярких моментов пения яркой актёрской игрой.
15.	Прогон новогодней композиции «Куклы – роботы»	1	Объяснение сценического действия.	Доведение исполнения композиции до уровня, пригодного к показу на сцене. Оформление композиции.
16.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	1	Формирование чувства ансамбля.	Выступление на новогоднем утреннике в школе.
17.	«Ходим в гости»	1	Настраиваемся на выступление	Выступление на новогоднем утреннике в детском

				саду «Солнышко».
18.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	Упражнения в форме игр, направленные на развитие правильной речи и лёгкости артикуляции	Поём скороговорки.
19.	«Новая песня»	1	Знакомство и разучивание песни «Папа может»	Заучивание текста и мелодии песни
20.	Интонационная выразительность песни «Папа может»	1	Выявление ярких, выразительных моментов в произведении.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
21.			Развитие артистических способностей у детей и умение применять их во время пения	Упражнения на актёрское мастерство в музыкальном сопровождении.
22.	«Мамины глаза»	1	Знакомство, прослушивание песни «Мамины глаза».	Разучивание мелодии песни, правильное интонирование. Фальцестированное пение.
23.	Интонационная выразительность песни «Мамины глаза»	1	Выявление наиболее ярких, выразительных моментов в песне.	Навыки пения двухголосием с аккомпанементом и без. Прогон песни целиком
24.	«И снова на сцене»	1	Выступление на школьном празднике «23+8». Моральный настрой перед концертом.	Творческая деятельность
25.	Исполнительское мастерство.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.
26. - 27.	«Открывает Маша рот – не понятно, что поёт!»	1	Работа над особенностями произношения при пении	Упражнения, направленные на развитие дикции и артикуляции.
28.	«Степного воздуха глоток»	1	Разучивание песни «Поляково». Разбор и анализ произведения.	Правильное интонирование. Заучивание текста и мелодии.
29.	Интонационная выразительность песни «Поляково»	1	Рассуждение о родном крае. Как нужно петь о Родине?	Подбор правильной интонации. Двухголосие.
30.	«Покажи песню»	1	Составление	Развитие

			композиции на тему песни «Поляково»	артистических способностей у детей, умение совмещать пение с ритмическими движениями.
31.	«Снова в лето»	1	Слушание и знакомство с песней «Мы будем помнить вас, выпускники»	Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.
32.	«Активный унисон»	1	Выявление интонационно-выразительных моментов песни.	Обдумывание композиции выступления. Пластические движения к песне
33.	Звени звонок весёлый	1	Работа над выразительным исполнением песни.	Выступление на общешкольном празднике, посвящённом «Последнему звонку»
34	Подведём итоги	1	Заключительное занятие. Импровизированный концерт, совместно с родителями.	Обсуждение проделанной творческой работы. Выявление лучших работ

Краткое описание содержания занятий

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий.

Структура и специфика курса заключается в том, что с самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю – 33 часа в 1 год обучения и по 34 занятия в год во 2-4 годы обучения. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Целевые установки соответствуют общешкольной педагогической направленности. Основной формой организации занятий является – групповая форма. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

- Искусство слышать— <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка— <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

Техническиесредстваобучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны
- Усилитель
- Набор шумовых инструментов
- фортепиано
- синтезатор

Планируемыерезультаты, включающиеформирование УУД

Личностныерезультаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формированиедуховно-нравственныхоснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметныерезультаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметныерезультаты:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Контрольные испытания.

- Выступления на общешкольных мероприятиях
- Выступления на внешкольных мероприятиях
- Принятие участия в районных конкурсах

Список литературы:

- Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.Соболев А., Речевые упражнения на уроках пения.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.Миловский С., Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.Струве Г. «Школьный хор М.1981г.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины
- М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с.
- (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр
- ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды
- О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика). Финкельштейн Э.И.
- Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.