

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа

по литературе

(наименование предмета (курса))

для 10-11 классов

(степень обучения (класс))

Рабочую программу составили:

Амельченко Наталья Викторовна

Садыкова Нина Анатольевна

Рассмотрена на ШМО учителей

гуманитарного и естественно-
математического циклов

Протокол № 1 от 28.08.2018

Руководитель ШМО  Эргашева А.Б.

<p>Проверено заместителем директора по УВР</p> <p> <u>Е.А. Шидловская</u></p> <p>«28»августа 2018 г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p> <u>В.И. Шидловский</u></p> <p>От «31»августа 2018 г.</p> 
--	---

Программа базового уровня по литературе для 10-11 классов составлена на основе: ФК ГОС и Примерной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» Автор программы Калганова Т.А. М., «Дрофа», 2014.

пос. Поляков

2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Приказ Минобробразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 3.06.2011 № 1994, от 1.02.2012 №74);
- Приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.03.2011 №МО-16-03/226-ТУ «О применении в период введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования приказа министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 № 55-ОД»;
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.04 г № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области № 55 – од от 04 апреля 2005 года «Об утверждении базисного учебного плана образовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/ 2019 уч. Год
- Рабочие программы по литературе для 10-11 классов Автор программы Калганова Т.А. М., «Дрофа», 2014.

Используемые учебники:

- учебник « Русская литература X» Часть.1-2.10 кл. Лебедев Ю.В.М.: «Просвещение», 2013 г.
- учебник « Русская литература» XI» Часть.1-2. 11 кл. Под ред. Журавлева В.П. М.: «Просвещение», 2013 г.

Количество часов для реализации программы

- 10 класс – 105 часов в год (3 часа в неделю);
- 11 класс – 105 в год (3 часа в неделю).

Цель реализации программы.

духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи программы:

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской

самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (литература 10 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе			
			Уроки р/р	Сочинения	Контр. работы	Внекл. чтение
1	Введение	2				
2	Литература первой половины 19 века	9	2	1		
3	Творчество А.С.Пушкина	4				
4	Творчество М.Ю.Лермонтова	2				
5	Творчество Н.В.Гоголя	3	2	1(кл.)		
6	Литература второй половины 19 века	85	12	8	3	3
7	Обзор русской литературы второй половины 19 века	2				
8	Творчество А.Н.Островского	8	2	1(кл.)	1	
9	Творчество И.С.Тургенева	9	1	1(кл.)		
10	Творчество И.А.Гончарова	7	1	1(дом.)		
11	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	9	2	1(кл.)	1	
12	Творчество А.К.Толстого	2				1
13	Творчество Н.С.Лескова	2				
14	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	3				
15	Творчество Н.А.Некрасова	9	1	1(дом.)		
16	Из литературы народов России.К.Хетагуров	1				1
17	Творчество Ф.М.Достоевского	10	1	1(дом.)		
18	Творчество Л.Н.Толстого	13	2	1(дом.)	1	1
19	Творчество А.П.Чехова	10	2	1(кл.)		
20	Из зарубежной литературы	4				3
21	Итоговые уроки	2			1	
	ИТОГО	102	14	9	4	6

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(литература 11 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе			
			Уроки р/р	Сочинения	Контр. работы	Внекл. чтение
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века	2				
2	Творчество И.А.Бунина	6	1	1(дом.)		
3	Творчество А.И.Куприна	4	1	1(дом.)		
4	Творчество М.Горького	6			1	
5	Поэзия Серебряного века	5	1	1(дом.)		1
6	Творчество А.А.Блока	5				
7	Новокрестьянская поэзия	1				1
8	Творчество С.А.Есенина	5				1
9	Характеристика литературного процесса 20 годов 20 века	4				
10	Творчество В.В.Маяковского	4	1	1(дом.)		
11	Характеристика литературного процесса 30 годов 20 века	1				
12	Творчество М.А.Булгакова	6	1	1(дом.)		
13	Творчество А.П.Платонова	1				1
14	Творчество А.А.Ахматовой	4				
15	Творчество М.И.Цветаевой	3	1	1(кл.)		
16	Творчество М.А.Шолохова	6			1	
17	Характеристика литературного процесса периода Великой Отечественной войны	2				
18	Характеристика литературного процесса второй половины 20 века	2				
19	Новое осмысление военной темы в 50-90 годы	2				
20	Творчество А.Т.Твардовского	2				
21	Творчество Б.Л.Пастернака	3				1
22	Творчество А.И.Солженицына	3				1
23	Поэзия Н.М.Рубцова	1				
24	«Деревенская» проза. Творчество	3				

	В.П.Астафьева.					
25	Творчество В.Г.Распутина	2				
26	Поэзия и.А.Бродского	1				
27	Поэзия Б.Ш.Окуджавы	1				
28	«Городская» проза	2				
29	Обзор современной русской драматургии	3				
30	Обзор современной русской прозы и поэзии	2				
31	Из зарубежной литературы 20 века	7				6
32	Итоговые уроки	3			1	
33	ИТОГО	102	6	1(кл.), 5 (дом.)	3	12

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (литература 10 класс)

Введение (2 часа)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

Литература первой половины 19 века (9 часов)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.

Художественные открытия лирики А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия».

«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», « Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание».

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.

Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

Литература второй половины 19 века (85 часов)

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века.

«Колумб Замоскворечья». **А.Н.Островский** – первооткрыватель нового пласта русской жизни.

Один день в городе Калинове.

«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».

Драматургическое мастерство А.Н.Островского.

«Гроза» в оценке русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Этапы биографии и творчества **И.С.Тургенева**.

Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.

Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.

Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.

«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети».

Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой.

Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети».

Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике.

Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество **И.А.Гончарова**. Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях.

Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.

Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.

Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Обломов и Штольц.

Роман «Обломов» в русской критике.

Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». Домашнее сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция.

Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст в поэзии Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»

Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Вечные темы в лирике Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...» .

Любовная лирика Фета. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Шёпот, робкое дыханье...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Ещё майская ночь».

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К.Толстого).

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя).

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается

сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...».

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».

Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».

Образ Музы в лирике Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом...»

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Из литературы народов России

К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лирика». Изображение тяжёлой жизни простого народа.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».

Духовные искания героя. Социальные и философские источники теории Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.

Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Художественное мастерство Достоевского.

Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Особенности жанра.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе.

Семья Ростовых и семья Болконских.

Тема народа в романе «Война и мир».

Кутузов и Наполеон.

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Особенности драматургии А.П.Чехова.

«Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова

Из зарубежной литературы (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в

развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Проза. Тема власти денег в повести **Оноре де Бальзака** «Гобсек».

Психологическая новелла **Ги де Мопассана** «Ожерелье». Сюжет и композиция, система образов новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Драматургия. И.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта.

Проблематика, вопрос о правах женщины. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Поэзия. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.

Г.Гейне. Стихотворения. Тема любви в творчестве Г.Гейне. Сборник стихов «Книга песен».

Итоговые уроки (2 часа)

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Задание для чтения летом.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

(литература 11класс)

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (16 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А.

Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору).

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские

традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (16 часов)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»).

Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»).

Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».
(Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутрачивающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.

Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки

традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (22 часа)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей,

«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (21 час)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),

«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть

«Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер

прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история,

судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (5 часов)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы XX века (6 часов)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.

Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Д.Б.Шоу. Слово об авторе. Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Плурфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Г.Аполлинер. Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии. Музыкальность стиха. Ритмика, строфика.

Э. М.Хемингуэй. Слово о писателе. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и символики.

Э.М.Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Своеобразие художественного стиля писателя.

Итоговые уроки (3 часа)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-11 классов по литературе

В результате изучения литературы

ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

ученик должен уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в т.ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.