

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа
по музыке
(наименование предмета (курса))
для _____ 5-8 классов _____
(степень обучения (класс))

Рабочую программу составил:
Учитель музыки
Сиянко О.В.

Рассмотрена на ШМО учителей
гуманитарного и естественно-
математического циклов

Протокол № 1 от 27.08.2019

Руководитель ШМО *Эргашева А.Б.*

Проверено заместителем директора по УВР <i>Шидловская Е.А.</i> <u>28 августа 2019г.</u>	«Утверждаю» Директор школы <i>Шидловский В.И.</i> В.И.Шидловский от <u>30 августа 2019г.</u>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Программа базового уровня по музыке для основной школы составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2019 год).

2019 год

п. Поляков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №157.

Используемые учебники:

Учебник «Музыка» 5 класс, авторы: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2018.

Учебник «Музыка 6 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 7 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 8 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2017 г

Количество часов для реализации программы

В Федеральном базисном учебном плане на предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю.

Цель реализации программы.

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музы-кальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музы-кально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т. ч. на практические и контрольные работы
Раздел: Музыка и литература		15 часов	
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	
8	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
15	Итоговое тестирование. Мир композитора	1	1
Раздел: Музыка и изобразительное искусство		19 часов	
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
17	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
18	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский	1	
19	Звать через прошлое к настоящему	1	

	«Ледовое побоище». «После побоища».		
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
24	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
25	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
26	Застывшая музыка	1	
27	Полифония в музыке и живописи	1	
28	Музыка на мольберте	1	
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
30	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
32	Мир композитора. С веком наравне . Итоговое тестирование.	2	2
34	С веком наравне	1	
Всего:		34 часов	2

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Название	Кол-во	примечание
1	Итоговое тестирование. Мир композитора	1	
2	Мир композитора. С веком наравне . . Итоговое тестирование.	1	
	Итого	2	

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1 “Мир образов вокальной и инструментальной музыки” <i>17 часов</i>	
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	1
12	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>	1
13	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок Практическая работа.</i>	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
15		1
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	1

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
	“Мир образов камерной и симфонической музыки” 17 часов	
18	Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1
19	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	1
20	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
24	Образы симфонической музыки «Метель».	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В	1
27	печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
29	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
31		1
32	Мир музыкального театра.	1
33		1
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
		34

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Название	Кол-во	примечание
1	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок Практическая работа.</i>	1	
2	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	
		2	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе :
			Контрольные работы
	Раздел: Особенности драматургии сценической музыки	16	
1.	Классика и современность	1	
2.	В музыкальном театре. Опера	1	
3.	Опера «Иван Сусанин»	1	
4.	Опера «Князь Игорь»	2	
5.	В музыкальном театре. Балет	1	
6.	Балет «Ярославна»	1	
7.	Героическая тема в русской музыке	1	
8.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы	1	1
9.	Опера «Кармен»	2	
10.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
11.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
12.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	
13.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
14.	Контрольная работа по теме «В музыкальном театре»	1	1
	Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19	
15.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2	
16.	Духовная музыка. Светская музыка	2	
17.	Камерная инструментальная музыка	2	
18.	Этюд. Транскрипция	2	
19.	Циклические формы инструментальной музыки	2	
20.	Соната	2	
21.	Симфоническая музыка	2	
22.	Инструментальный концерт	2	
23.	Музыка народов мира	2	
24.	Контрольная работа по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1	1
	Итого:	35	3

Аннотация к рабочей программе по музыке для 5-8 классов.

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Предмет «Музыка» входит в обязательную предметную область «Искусство». Рабочие программы по музыке для 5-8 классов разработаны по Предметной линии учебников / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2019 год.

2. Нормативная основа разработки программы

Рабочая программа по музыке составлена:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №157.

Используемые учебники:

Учебник «Музыка» 5 класс, авторы: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2018.

Учебник «Музыка 6 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 7 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 8 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2017 г

3. Количество часов для реализации программы

В Федеральном базисном учебном плане на предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю.

4. Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.

Данная программа рассмотрена на ШМО учителей гуманитарного и естественно-математического циклов Протокол № 1 от 27.08.2019, утверждена Директором Школы ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Поляков Шидловским В.И.

5. Цель реализации программы.

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

6. Используемые технологии.

Уроки музыки призваны реализовывать данную концепцию через такие технологии обучения как:

- технология проблемного обучения
- технология использования опорных конспектов
- предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения)
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм" и т.д.)
- диалоговые технологии.

7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты. **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края,

- основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

8. Методы и формы оценки результатов освоения.

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебного процесса:

- индивидуальная работа;
- индивидуально-групповая работа;
- групповая работа;
- работа в парах;
- нетрадиционные уроки: урок-исследование, урок-практикум, урок- семинар, урок-презентация.