

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа
литературе
(наименование предмета (курса))
для 5-9 классов
(степень обучения (класс))

Рабочую программу составили:
Амельченко Н.В.
Эргашева А.Б.

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного и
естественно-
математического
циклов

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного и
естественно-математического
циклов

Протокол № 1 от 27.08.2020
Руководитель ШМО Эргашева А.Б.

Проверено заместителем директора по УВР <u>Е.И.Иванова</u> Шидловская Е.А. « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г.	«Утверждаю» Директор школы <u>Шидловский В.И.</u> « <u>25</u> » <u>авг</u> 2020г.
--	--

Программа базового уровня по предмету «Литература» в 5-9 классах составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» Романова А.Н., Шуваева Н.В.М., Просвещение, 2019 г.

Пос. Поляков

2020 г.

Пояснительная записка

Программа базового уровня по предмету «Литература» в 5-9 классах составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» Романова А. Н., Шуваева Н. В. М., Просвещение, 2019 г.

УМК:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 5 класс. М: "Просвещение". 2020 г.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. В 2-х частях. 6 класс. М: "Просвещение". 2020 г.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 7 класс М: "Просвещение" 2020 г.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 8 класс М: "Просвещение" 2020 г.
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х ч. 9 класс М: "Просвещение" 2020 г.

Цель реализации программы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса

- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Планируемые результаты освоения программы основного общего образования по английскому языку

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>характера в героях русских сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<p>ответа на вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	
--	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
-----------------	--------------------------------------

Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию</i>
---	---

<p>произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>изученного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	--

7 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу</i>

соблюдая соответствующий *сходства и различия*).

интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по

- *выбирать* путь анализа произведения, *адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы;

- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.	
---	--

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
------------------------	---

Устное народное творчество

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
--	--

рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i>
--	--

<p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	---

9 класс

<p><i>Выпускник научится</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться</i></p>
<p>Устное народное творчество</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для</i>

<p>характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики</i>

<p>анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

произведений.

**Содержание учебного курса «Литература»
5 класс**

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Устное народное творчество	10	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное</p>

			<p>превосходство главного героя.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>
2	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p>Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>
3	Из русской литературы XVIII века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p>
4	Из русской литературы XIX века	41	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья</p>

			<p>под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</p> <p>«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне.</p> <p>Аллегория.</p> <p>Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...».</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и</p>
--	--	--	--

		<p>царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Антоний Погорельский. Краткий рассказ о поэте. «Черная курица, или Подземные жители» - сказка нравоучительного Характера. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Николай Васильевич Гоголь.</p>
--	--	--

			<p>Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...», «Весенний</p>
--	--	--	---

			<p>дождь». Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.</p>
5	Из русской литературы XX века	29	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>

		<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание,</p>
--	--	---

		<p>реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945гг.)</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети –</p>
--	--	--

			трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
			<p>И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»;</p> <p>А.Прокофьев «Аленушка»;</p> <p>Д.Кедрин «Аленушка»;</p> <p>Н.Рубцов «Родная деревня»;</p> <p>Дон Аминадо «Города и годы».</p> <p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>СТИХОТВОРЕНИЯ-ПЕСНИ, ПЕСНИ-ШУТКИ, ПЕСНИ-ФАНТАЗИИ</p> <p>Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p> <p>Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч. Кима</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия)</p>
7	Из зарубежной литературы	19	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева».</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда.</p>

			<p>Помощники Герды.</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</p> <p>Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
--	--	--	---

6 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Введение.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество.	4	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки —

			<p>малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p>
3	Из древнерусской литературы.	2	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>
4	Из русской литературы 18 века	1	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.</p>

		<p>Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.</p> <p>Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).</p> <p>Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.</p> <p>Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.</p> <p>Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза.</p> <p>Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p> <p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.</p>
--	--	--

		<p>Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.</p> <p>Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной</p>
--	--	---

			<p>поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</p>
5	Из русской литературы XIX века.	54	

7	Из русской литературы XX века.	28	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</p> <p>Валентин Григорьевич</p>
---	--------------------------------	----	---

			<p>Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики»</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Из литературы народов России. Г.Тукай. К.Кулиев</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.</p> <p>Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>
	Зарубежная литература.	12	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p>

			<p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра . Рассказ о писателе. «Дон Кихот» Пародия на рыцарские романы.</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
--	--	--	--

7 класс

№	Перечень и название	Количество часов	Краткое содержание
---	---------------------	------------------	--------------------

	раздела и тем курса		
1	Устное народное творчество	4	Жанры УНТ: былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров). Предания как поэтическая автобиография народа. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко». Мудрость народа в пословицах и поговорках.
2	Древнерусская литература	4	Жанры ДРЛ: летопись, поучение. Основы христианской морали. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Февронии и Петре Муромских». «Почтение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.
3	Произведения русских писателей 18 века	2	Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Новаторство поэтов 18 века в стихотворстве
4	Произведения русских писателей 19 века	29	Основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.
5	Произведения писателей 20 века	22	Основные этапы жизненного пути М.Горького, Л.Андреева, А. Платонова, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю. Казакова и др. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями (Дж.

			Олдридж, О. Генри)
6	Литература народов России	1	Изучение творчества Р.Гамзатова
7	Зарубежная литература	5	Основные этапы жизненного пути Р.Бернса, д.Г.Байрона, О.Генри, Р.Бредбери и др. Японская поэзия.
	Итого	68	

8 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Введение. Русская литература и история.	1	Введение. Русская литература и история.
2	Устное народное творчество	2	Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный жанр Предания как исторический жанр русской народной прозы.
3	Из древнерусской литературы	2	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Невского «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
4	Из литературы XVIII века	3	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Тест Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Т.Л. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
5	Из литературы XIX века	31	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Т.Л. Дума А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич

		<p>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.</p> <p>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.</p> <p>Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе.</p> <p>Р/р Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>А.С.Пушкин «Пиковая дама».</p> <p>Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.</p> <p>Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</p> <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя.</p> <p>Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников.</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе</p> <p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге» Особенности композиции.</p> <p>Р/р Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»</p> <p>Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».</p> <p>Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки.</p> <p>Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</p> <p>Р/р Подготовка к домашнему</p>
--	--	---

			<p>сочинению.</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».</p> <p>Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.</p> <p>Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»</p> <p>Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова</p>
6	Из литературы XX века	19	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» Психологизм рассказа</p> <p>И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»</p> <p>А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».</p> <p>Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия».</p> <p>С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.</p> <p>Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. Подготовка к домашнему сочинению</p> <p>И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</p>
7	Писатели улыбаются	4	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зошенко «История болезни»</p> <p>М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</p> <p>Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова,</p>

			И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления. А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
9	Русские поэты о Родине, родной природе.	2	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Мотивы воспоминания, грусти, надежды.
10	Из зарубежной литературы	5	У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман. Зачет «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Летнее чтение

9 класс

№	Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов	Краткое содержание
1	Введение	1	Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2	Из древнерусской литературы	3	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"

			<p>(с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.</p> <p>"Слово о полку Игореве"</p> <p>Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».</p> <p>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</p>
3	Из литературы XVIII века	9	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор). М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...»</p> <p>Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии</p> <p>Г. Р. Державина «Властителям и судиям».</p> <p>Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».</p> <p>Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p> <p>«Памятник».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</p> <p>А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"</p> <p>Подвиг А. Н. Радищева.</p> <p>"Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).</p> <p>Изображение российской действительности.</p> <p>Критика крепостничества. Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".</p> <p>Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.</p> <p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p> <p>Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).</p>
4	Из русской литературы XIX века	45	<p>Понятие о романтизме. (Лекция)</p> <p>Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и</p>

		<p>реализму.</p> <p>В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».</p> <p>Романтическая лирика начала века.</p> <p>"Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.</p> <p>В.А.Жуковский «Светлана».</p> <p>Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.</p> <p>Фольклорные мотивы.</p> <p>Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.</p> <p>А. С. Грибоедов: личность и судьба.</p> <p>История создания комедии. Особенность композиции "Горе от ума".</p> <p>Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.</p> <p>"Горе от ума".2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва. Р. Р.</p> <p>И. А. Гончаров "Милльон терзаний ". Обучение конспектированию.</p> <p>Тестирование по материалам ЕГЭ</p> <p>Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума".</p> <p>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</p> <p>"Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин)</p> <p>"Смысл названия комедии".</p> <p>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова</p> <p>"Горе от ума"</p> <p>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой" ...</p> <p>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова</p> <p>"Горе от ума".</p> <p>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие. Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</p> <p>Свободолюбивая лирика.Любовная лирика Адресаты любовной лирики Пушкина.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.</p> <p>«Цыганы»</p> <p>как романтическая поэма. Герои поэмы.</p> <p>Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p> <p>«Евгений Онегин» История создания романа.</p> <p>Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах.</p> <p>Система образов романа.</p> <p>Трагические итоги жизненного пути.</p> <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</p>
--	--	--

		<p>Татьяна и Ольга. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р. Р. Подготовка к сочинению по роману. Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта-пророка Адресаты любовной лирики Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина» «Герой нашего времени» Композиция.- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. «Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.«Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери» Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Тестирование по творчеству Лермонтова. Домашнее сочинение. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания. Система образов поэмы «Мертвые души». Р. Р. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа</p>
--	--	---

			<p>автора Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</p> <p>А.Н.Островский. «Бедность не порок».</p> <p>Слово о драматурге.</p> <p>Особенности сюжета.</p> <p>Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.</p> <p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.</p> <p>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</p> <p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</p> <p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p> <p>Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)</p> <p>Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение.</p> <p>Подлинные и мнимые ценности жизни</p> <p>Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».</p> <p>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска».</p> <p>Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.</p> <p>Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</p> <p>Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p> <p>Их стихотворения разных жанров.</p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии.</p>
5	Из русской литературы XX века	27	<p>Русская литература XX века.</p> <p>Многообразие жанров и направлений.</p> <p>И. Бунин. «Темные аллеи».</p> <p>Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p> <p>Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».</p> <p>Лиризм повествования.</p> <p>М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</p> <p>История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.</p> <p>Поэтика повести М.Булгакова «Собачье</p>

		<p>сердце».</p> <p>Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.</p> <p>М.А.Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.</p> <p>А.И. Солженицын. «Матренин двор» Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.</p> <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков. «Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.</p> <p>Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.</p> <p>«О доблестях...»</p> <p>С.А.Есенин. Своеобразие лирики.</p> <p>Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.</p> <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Слово о В.В. Маяковском.</p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>М.И.Цветаева. Биография поэтессы.</p> <p>Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p>Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой</p> <p>Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p>Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.</p> <p>«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова.</p> <p>Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.</p> <p>Особенности поэтики.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.</p>
--	--	--

			<p>Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. Тестирование по изученному материалу.</p>
6	Из зарубежной литературы	4	<p>Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.</p>

**Тематическое планирование
6 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	4	1	
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	1	1	
5.	Из русской литературы 19 века	(54)	6	
6.	А.С. Пушкин	18	1	
7.	М.Ю. Лермонтов	4	1	
8.	А.С. Тургенев	5	1	
9.	Ф.И. Тютчев	3		
10.	А.А. Фет	2		

11.	Н.А. Некрасов	6	1	
12.	Н.С. Лесков	6		
13.	А.П. Чехов	3	1	
14.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	1	
15.	Из русской литературы 20 века (28 ч) А.И. Куприн	3	4	
16.	А.П. Платонов	3		
17.	А.С. Грин	3		
18.	Произведения о Великой Отечественной войне	8	1	
19.	В.П. Астафьев	3	1	
20.	В.Г. Распутин	3		
21.	Родная природа в русской поэзии 20 века	4	1	
22.	Писатели улыбаются (5 ч) В.М Шукшин	2		
23.	Ф. Искандер	3		
24.	Из литературы народов России	2		
25.	Из зарубежной литературы (12 ч) Мифы Древней Греции (2 ч)			
26.	Геродот (2 ч)	2		
27.	Гомер (2		
28.	Мигель де Сервантес Сааведра	2		
29.	Фридрих Шиллер	1		
30.	Проспер Мериме	1		
31.	Антуан де Сент –Экзюпери	1	1	

**Тематическое планирование
7 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	4		
3.	Древнерусская литература.	4	1	
4.	Русская литература 18 века.	2		
5.	Русская литература 19 века.	29	1	1
6.	Русская литература 20 века.	22	3	
7.	Литература народов России.	1		
8.	Зарубежная литература.	5		

**Тематическое планирование
8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество.	2		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	3	1	
5.	Из русской литературы 19 века	(35)		
6.	И.А. Крылов	2		
	К.Ф. Рылеев	1		
	А.С. Пушкин	9	1	1
	М.Ю. Лермонтов	5	1	
	Н.В. Гоголь	7	1	
	И. С.Тургенев	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
	Н. С. Лесков	1		
	Л.Н. Толстой	3		
7.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	2		1
8.	А.П. Чехов	2		
9.	Из русской литературы 20 века	19		
	И.А. Бунин	1		
	А.И. Куприн	1		
	А.А. Блок	1		
	С.А. Есенин	2	1	
	И.С. Шмелев	1		
	Писатели улыбаются.	4		
	А.Т. Твардовский	2	1	
10.	Стихи и песни о Вов 1941-1945 гг.	2	1	
11.	В.П. Астафьев	3		
12.	Русские поэты о родине и родной природе.	2		
13.	Из зарубежной литературы.	5	1	

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	9		1
4	Литература XIX века	(45)		
	В.А. Жуковский	2		
	А.С.Грибоедов	6		
	А. С. Пушкин	15	1	1

	М. Ю. Лермонтов	11		1
	Н. В. Гоголь	9	1	1
	А.Н.Островский	2		1
	Ф. М. Достоевский	2		
	Л. Н. Толстой	1		
	А.П.Чехов	3		1
5.	Литература XX века	27		
	И.А.Бунин	2		
	Русская поэзия Серебряного века	7		1
	М.А.Булгаков	2		
	М.И. Цветаева	2		
	А.А.Ахматова	2		
	Н.А. Заболоцкий	1		
	М.А. Шолохов	2		
	Б.Л. Пастернак	1		
	А.Т. Твардовский	2		1
	А.И. Солженицын	2		1
6.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1		
7.	Из зарубежной литературы	4	1	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Средства обучения:

- 1.Компьютеры
- 2.Ноутбук
- 3.Мультимедиа проектор
- 3.Устройства вывода звуковой информации – наушники, колонки.
4. Выход в сеть Интернет

Оборудование:

- 1.Сетевой фильтр-удлиннитель (5 евророзеток)
2. Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)
3. Стол учительский
4. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев

Электронные образовательные ресурсы:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Демонстрационный материал:

1. Набор портретов русских и зарубежных писателей и поэтов.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.

Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 классы

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Предмет «Литература» входит в обязательную предметную область «Филология».

Нормативная основа разработки программы

Рабочая программа по литературе составлена:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №157.

- Программа базового уровня по предмету «Литература» в 5-9 классах составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» Романова А.Н., Шуваева Н.В.М., Просвещение, 2019 г.

2. Используемые учебники:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 5 класс. М: "Просвещение". 2020 г.
- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. В 2-х частях. 6 класс. М: "Просвещение". 2020 г.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 7 класс М: "Просвещение" 2020 г.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях. 8 класс М: "Просвещение" 2020 г.
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х ч. 9 класс М: "Просвещение" 2020 г.

Количество часов для реализации программы

- 5 класс – 102 часов .в год (3 часа в неделю);
- 6 класс – 102 часов. в год (3 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов в год (2 часа в в неделю);
- 8 класс – 68 часов в год (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часов в год (3 часа в неделю).

Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.

Данная программа рассмотрена на ШМО учителей гуманитарного и естественно-математического циклов Протокол № 1 от 29.08.2020, утверждена Директором Школы ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Поляков Шидловским В.И.

- **Цель реализации программы.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;

обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- ↳ **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- ↳ **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В Используемые технологии.

Уроки литературы призваны реализовывать данную концепцию через такие технологии обучения как:

6 технология проблемного обучения

7 технология использования опорных конспектов

8 предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения)

9 технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм" и т.д.)

10 диалоговые технологии

11 компьютерные технологии, ИКТ (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)

12 социокультурно-адаптивная технология

13 здоровьесберегающая.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности

- способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

- рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. **Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Методы и формы оценки результатов освоения.

Словесные.

Наглядные.

Практические.

Проблемно-поисковый.

Эвристический.

Исследовательский.

Репродуктивный.

Самостоятельная работа с книгой.