

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков  
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
(наименование предмета (курса))  
для начального общего образования (5-8 классы)  
(степень обучения (класс))

Рабочую программу составил:  
Сиянко Ольга Викторовна,  
учитель музыки первой категории

Рассмотрена на ШМО учителей начальных  
классов и эстетическо-трудового цикла  
Протокол №\_\_от\_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Абишева М.Ш.

Проверено заместителем директора по УВР _____ Шидловская Е.А « _____ » _____	«Утверждаю» Директор школы _____ Шидловский В.И. « _____ » _____
--	---

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение» 2018 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

пос. Поляков  
2021 год

## Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа составлена на основе сборника примерных рабочих программ «Изобразительное искусство» предметной линии учебников под редакцией Б.Н. Неменского 5-8 классы (Москва «Просвещение» 2019 год). Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

### Используемые учебники и пособия:

**5 класс Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.

**6 класс. Неменская Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.

**7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.

**8 класс Питерских А.С** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс; учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2018 г

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание тем учебного курса 5 класса**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

### **Древние корни народного искусства. (9 часов)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Связь времен в народном искусстве (9 часов)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

### **Декор, человек, общество, время (9 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

## **Содержание тем учебного курса 6 класса**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35ч.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **Содержание тем учебного курса 7 класса**

### **«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» - 35ч.**

#### **Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры ( 8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна

#### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных

объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

## **Содержание тем учебного курса 8 класса**

### **Художник и искусство театра (7 часов)**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8(часов)**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография - искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

11

### **Фильм — творец и зритель (11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр – оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

### **Телевидение — пространство культуры? (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство- зритель - современность. Защита проекта

## Тематическое распределение часов

5 класс

№п/п	Название разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
<b>Древние корни народного искусства. (8 часов)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве.	1		0
2	Декор русской избы.	1		0
3	Внутренний мир русской избы.	1		0
4	Внутренний мир русской избы.	1		0
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		0
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1		0
7-8	Народный праздничный костюм	2		0
9	Народные праздничные обряды, праздники	1		0
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>				
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2		0
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		0
13	Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла.			0
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		0
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2		0
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		0
<b>Декор, человек, общество, время (10 часов)</b>				
17	Зачем людям украшения.	1		0
18	Декор и положение человека в обществе.	1		0
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства	1		0
20-21	Одежда говорит о человеке.	2		0
22	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	1		0
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2		0
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1		0
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		0
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>				
27	Современное выставочное искусство.	1		0
28-29	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	2		0
30-31	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	2		0
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2		0
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1		0
<b>Итого по плану 34 часов</b>				

### Календарно - тематическое планирование ИЗО в 6 классе

№п/п	Название разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
<b>I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		0
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1		0
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		0
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		0
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		0
6	Цвет в произведениях живописи	1		0
7	Объемные изображения в скульптуре.	1		0
8	Основы языка изображения.	1		0
<b>II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)</b>				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		0
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		0
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		0
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		0
13	Освещение. Свет и тень.	1		0
14	Натюрморт в графике.	1		0
15	Цвет в натюрморте.	1		0
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		0
<b>III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>				
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		0
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		0
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		0
20	Портрет в графике	1		0
21	Портрет в скульптуре.	1		0
22	Сатирические образы человека.	1		0
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		0
24	Портрет в живописи.	1		0
25	Роль цвета в портрете.	1		0
26	Великие портретисты.	1		0
<b>IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		0
28	Изображение пространства.	1		0
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2		0
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		0

32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		0
33	Городской пейзаж.	1		0
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2		0
<b>Итого по плану 34 часа</b>				

### Календарно - тематическое планирование в 7 классе

№п/п	Название разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
<b>Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>				
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		0
2	Пропорции и строение фигуры человека	1		0
3	Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1		0
4	Лепка фигуры человека	1		0
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1		0
6	Набросок фигуры человека с натуры	2		0
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве			0
8	Понимание красоты человека. Человек и его профессия	1		0
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		0
<b>Тема 2. Поэзия повседневности (7 часов)</b>				
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		0
11	Сюжет и содержание в картине	1		0
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1		0
13	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова	1		0
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1		0
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2		0
<b>Тема 3. Великие темы жизни (10 часов)</b>				
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись	1		0
18	Библейские темы в станковой живописи	1		0

19	Искусство Древней Руси	1		0
20	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1		0
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины			0
22-23	Процесс работы над тематической картиной	2		0
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	2		0
26	Тема великой отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1		0
<b>Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)</b>				
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1		0
28	Слово и изображение	2		0
29	Плакат и его виды. Шрифты	1		0
30-31	Зрительские умения и их значение для современного человека			0
32-33	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	2		0
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		0
<b>Итого по плану 34 часа</b>				

#### Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
<b>Художник и искусство театра 7 ч.</b>				
1	Искусство зримых образов.	1		0
2	Правда и магия театра	1		0
3	Безграничное пространство сцены.	1		0
4	Сценография — искусство и производство	1		0
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1		0

6	Привет от Карабаса- Барабаса!	1		0
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		0
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 8 ч.</b>				
8	Фотография	1		0
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1		0
10	Фотография — искусство светописа	1		0
11	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1		0
12	Человек на фотографии	1		0
13	Событие в кадре	1		0
14	Фотография и компьютер	1		0
15	От фотозабавы к фототворчеству	1		0
<b>Фильм — творец и зритель 11 ч.</b>				
16	Многоголосый язык экрана.	1		0
17	Художник – режиссёр - оператор.	1		0
18	Азбука киноязыка	1		0
19	Фильм — «рассказ в картинках».	1		0
20	Воплощение замысла.	1		0
21	Чудо движения: увидеть и снять.	1		0
22	Бесконечный мир кинематографа.	1		0

23	Искусство анимации	1		0
24	Живые рисунки на твоём компьютере	1		0
25	Персонажи-куклы	1		0
26	Звуковое оформление	1		0
<b>Телевидение — пространство культуры? 7ч.</b>				
27	Мир на экране: здесь и сейчас	1		0
28	Телевидение и документальное кино	1		0
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1		0
30	Видеозюж, видеосюжет	1		0
31	Телевидение, видео, Интернет	1		0
32	Вечные истины искусства	1		0
33	Искусство — зритель — современность	1		0
34	Обобщение раздела «Телевидение — пространство культуры».	1		0
<b>Итого по плану 34 часа</b>				

## Список литературы

### 5 класс

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / Н.А.Горяева. – М.: Просвещение, 2010.
3. Альманах «Искусство в школе» / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Самара, 1997.
4. Блаватский В. Д. История античной керамики. - М.: Издательство московского университета, 1953.
5. Варьянец А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Аз», 1997.

6. Кошельков Н. А. Филимоновская игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1976.
7. Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Ключи к тайнам КЛИО. - М.: Просвещение, 1994.
8. Отблески. Выпуск №2 4. - М.: Молодая гвардия, 1981.
9. Педсовет. Искусство первобытного общества. - №2 8. - 1998.
10. Русский дом / Институт повышения квалификации работников образования. - Самара, 1995.
11. Рябцев Ю. С. История русской культуры XI-XVII веков. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.
12. Сидоров В. Жостовский букет // Юный художник. - №2 8. - 1978.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
14. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать. - Киев: Радянська школа, 1980.
15. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. - М.: Малыш, 1987.
16. Шаг за шагом. «Азбука искусств», «Открытый мир». - М., 1995.
17. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
18. Штрихи времен. Одежда для работы и отдыха. - М.: РОСМЭН, 1994.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: 000 «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
20. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. - М.: 000 «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

#### 6 класс

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.
3. Замечательные полотна: книга для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 веков. – Л.: Художник, 1996.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
5. Бялик В. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004.
6. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Лита, 2000.
7. Воронова О. П. Искусство скульптуры. - М.: Знание, 1981.
8. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств - выпуск 2. - М.: Искусство, 1991.
9. Если хочешь быть здоров: сборник / сост. А. А. Исаев. - М.: Физкультура и спорт, 1988.
10. История искусства зарубежных стран. - Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. - М.: Искусство, 1964.
11. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. - М.: Просвещение, 1981.
12. Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982.
13. Панорама искусств 12. Сборник статей / сост. М. Зиновьев. М.: Советский художник, 1989.
14. Ракитин В. И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1972.
15. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. - М.: Просвещение, 1979.
16. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989.
17. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АС Т», 1996.
18. Туберовская О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. - Изд. 2-е. - Л.: Детская литература, 1973.
19. Физкультура для всей семьи / сост. Т. В. Козлова, Т. А. Рябухина. М.: Физкультура и спорт, 1989.
20. Художественная галерея (серия).
21. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981.

## 7 класс

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7-8 кл.: Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
3. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы / под рук. Б.М. Неменского. — М., 2007.
4. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.
5. Замечательные полотна: книга для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 веков. – Л.: Художник, 1996.
6. Баторевич Н. И. Архитектурный словарь / Н. И. Баторевич. — СПб., 2001.
7. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. — М., 1990.
8. Велев П. Города будущего / П. Велев. — М., 1985.
9. Власов В. Г. Архитектура: словарь терминов / В. Г. Власов — М., 2004.
10. Власов В. Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура): Словарь / . Г. Власов. — СПб., 1998.
11. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. — М., 1997.
12. Все столицы мира. Энциклопедический словарь. — М., 2004.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М., 1991.
14. Глинка Н. И. «Красуйся, град Петров...»: Золотой век архитектуры Санкт-Петербурга / Н. И. Глинка. — СПб., 1996.
15. Градова К. Театральный костюм / К. Градова. — М., 1976.
16. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М., 1998.
17. Ефимов А. В. Динамическая и кинетическая форма в дизайне / А. В. Ефимов, В. Ф. Клейчук, А. Н. Лаврентьев. — М., 1990.
18. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700—1820-е годы) / сост. и научн. ред. А. Ф. Крашенинников. — М., 2004.
19. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций / А. В. Иконников. — М., 1990.
20. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. — М., 1985.
21. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р. П. Андреева. — М., 2003.
22. История костюма: эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
23. История мирового искусства. — М., 1998.
24. История страны в плакате. XX век / сост. Н. И. Бабурина. — М 1993.

## Контрольно-измерительные материалы

### 1 полугодие. 5 класс тест

1. Из списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
- печь, стол, компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.
2. Подчеркните элементы одежды, которые входят в народный женский наряд:  
- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, шорты, понева, передник, душегрея,

3. Русский срубной жилой дом:

- а) Кремль; б) Терем; в) Палаты; г) Изба;

4. Перечислите основные символы-образы в народном искусстве:

---

---

5. Какой цвет в народном искусстве выполнял роль оберега?

- а) белый, б) синий, в) красный, г) зелёный

6. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты;  
б) чтобы привлечь внимание;  
в) ради забавы;

7. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество;  
б) тщеславие;  
в) особое положение.

8. Что не входило в дополнение облачения царя:

- а) царский трон.  
б) царский венец;  
в) держава и скипетр;

9. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс;  
б) два скипетра, искусственная борода;  
в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.

10. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос;  
б) скарабей.  
в) глаз-уаджет;

### Ключ

1	печь, стол, лавка-конник, полати, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда
2	кокошник, лента, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник, душегрея.
3	Г.
4	Баба, древо, птица, солнце, земля, конь
5	В.
6	А.
7	А.

8	А.
9	Б.
10	Б.

## 2 полугодие. 5 класс тест

1. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе;
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
  - в) барс, тигр, лев.
2. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
  - а) о процветании государства;
  - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
  - в) все варианты ответов верны.
3. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
  - а) наполнить вещь смыслом;
  - б) определить положение хозяина в обществе;
  - в) расписать вещь для красоты.
4. Что такое костюм?
  - а) одежда, которую носит человек;
  - б) стиль и цвет, аксессуары;
  - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
5. Что такое Герб:
  - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
  - б) отличительный знак;
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
6. Выберите верное определение:
  - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
  - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
  - в) геральдика – наука о марках.
7. Символика изображения медведя:
  - а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
  - б) верность, преданность, повиновение;
  - в) сила, мужество;
8. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
  - а) богатства и справедливости;
  - б) любви, смелости;
  - в) невинности и чистоты.
9. Зачем людям понадобились отличительные знаки?
  - а) чтобы украсить себя;
  - б) различать друг друга на расстоянии;
  - в) таковы требования и правила.
10. Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.

### Ключ

1	Б
2	В
3	В
4	В
5	А
6	Б
7	В
8	А
9	Б
10	В

### 1 полугодие. 6 класс тест

1. Каким бывает цвет?
  - а) локальным, б) сытым, в) туманным, г) насыщенным, д) светлым,
2. Какие цвета являются основными
  - а) красный, синий, зеленый, б) красный, желтый, синий, в) красный фиолетовый, синий
3. Назовите ахроматические цвета. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,
4. Приведите пример теплой цветовой гаммы:
  - а) красный, оранжевый, коричневый
  - б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый
  - в) зеленый, черный, серый, белый, красный
5. Дополнительные цвета:
  - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
  - б) все оттенки серого;
  - в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок
6. Что является главным в языке живописи?
  - а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е) контраст
7. Какие цвета не относятся к цветам радуги?
  - а) красный, б) коричневый, в) зеленый, г) серый, д) желтый. е) синий
8. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?
9. Портрет - это:
  - а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
  - б) изображение одного человека или группы людей;
  - в) образ определённого реального человека;
  - г) все варианты верны.

10. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

11. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

12. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

Ключ

- 1. А, г, д
- 2. Б
- 3. черный, белый,
- 4. а
- 5. в
- 6. г
- 7. б, г
- 8. коричневый
- 9. г
- 10. живописный, графический, скульптурный, фотографический, ювелирный.
- 11. а, в
- 12. а, в

## 2 полугодие. 6 класс тест

1. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

2. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

3. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

4. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

5. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

6. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

7. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

8. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

9. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

10. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

**Ключ:**

1. б

2. б

3. б

4. б

5. в

6. а) 3, б) посередине головы; в) высоту носа; г) ширине одного глаза; д) ширина губ; е) уши; ж) нижняя губа.

7. в

8. а

9. а, в

10. в

11. а, в

12. в

---

**1 полугодие. 7 класс тест**

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония,
- б) чередование изобразительных элементов,
- в) полноправный элемент композиции

2. Элементами композиции могут быть:

- а) линии, геометрические фигуры, буквы.
- б) геометрические фигуры, линии, пятна, цвет, пространство
- в) пространство в композиции
- г) пятна, цвет

3. Как называется композиция, где предметы расположены под углом к краю поля?

- а) глубинная, б) фронтальная, в) замкнутая, г) симметричная

4. Перечислите виды полиграфии

5. Какие графические элементы входят в оформление плаката?

6. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст в книге:

- а) репродукция; б) миниатюра; в) рисунок; г) иллюстрация.
7. Пример динамики: а) летит птица, б) лежит камень, в) идет снег, г) висит яблоко
8. Что такое статика?
9. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
- а) Эврипид,
  - б) Фасад,
  - в) Фенор,
  - г) Канон,
10. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
- а) Фидий,
  - б) Поликлет,
  - в) Мирон,
  - г) Пифагор
11. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
- а) Золотое сечение,
  - б) Канон,
  - в) Лепка формы,
  - г) Тон
12. У взрослого человека размер головы занимает
- а)  $1/7$  часть роста,
  - б)  $1/6$  часть роста,
  - в)  $1/8$  часть роста,
  - г)  $1/9$  часть роста
13. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
- а) Канонами,
  - б) Корами,
  - в) Пропорциями,

г) Золотым сечением

14. Линия глаз взрослого человека располагается на

а)  $1/2$  высоты головы,

б)  $2/3$  высоты головы,

в)  $1/3$  высоты головы,

г) У каждого человека по разному

**КЛЮЧ**

1. Б

2. А, б

3. А

4. Книга, плакат, буклет, открытка, визитка, газета, журнал

5. Шрифт, рисунок

6. Б, г

7. А, в

8. Состояние покоя

9. 1. г.

10. 2. в.

11. 3. а.

12. 4. а.

13. 5. в.

14. 6. а.

---

**2 полугодие. 7 класс тест**

1. Статуя "Дискобол" создана

а) Пифагором,

б) Лисиппом,

в) Мироном,

г) Микеланджело

2. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

а) Архитектура,

б) Живопись,

в) Декоративно-прикладное искусство,

г) Анимализм

3. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- а) Колорит,
- б) Сюжет,
- в) Композиция,
- г) Перспектива

4. В парадном портрете изображают ...

- а) Бедность человека,
- б) Заслуги, богатство одежд,
- в) Выявление характера,
- г) Искаженное изображение человека

5. Какой портрет называют групповым?

- а) Где изображен один человек,
- б) Где изображено несколько человек,
- в) Где изображен человек с животным,
- г) Где изображен сам художник

6. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- а) Франция,
- б) Голландия,
- в) Россия,
- г) Польша

7. Художник, изображающий море?

- а) Анималист,
- б)пейзажист,
- в) Маринист,
- г) Авангардист

8. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- а) Лепить,

б) Высекать,

в) Творить,

г) Воять

9. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

а) С-Петербург,

б) Великий Новгород,

в) Саратов,

г) Москва

10. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

а) И. Билибин,

б) В. Васильев,

в) В. Васнецов,

г) К. Брюлов

11. Батальный жанр - ...

а) Жанр отражающий значительные для истории народа события,

б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни,

в) Изображение природы,

г) Изображение предметов быта

12. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

а) Исторический,

б) Мифологический,

в) Библейский,

г) Бытовой

13. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

а) Гротекс,

б) Итальянский,

в) Стандартный,

г) Египетский

14. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

- а) Литографиями,
- б) Миниатюрами,
- в) Иллюстрациями,
- г) Ксилографиями

**Ключ**

- 1. в.
- 2. б.
- 3. б.
- 4. б.
- 5. б.
- 6. б.
- 7. в.
- 8. б.
- 9. г.
- 10. в.
- 11. б.
- 12. б.
- 13. б.
- 14. б.

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 5-7 классов.**

### **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную предметную область «Искусство». Рабочие программы по изобразительному искусству для 5-7 классов разработаны по Предметной линии учебников Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» Составитель Б. М. Неменский. М., Просвещение, 2019 г

**Нормативная основа разработки программы** Рабочая программа по изобразительному искусству составлена:

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

«О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №157.

Используемые учебники

**5 класс Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2019 г.

**6 класс. Неменская Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2019 г.

**7 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019 г.

**8 класс Питерских А.С** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс; учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2019 г

### **В Количество часов для реализации программы**

Федеральном базисном учебном плане на «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю.

### **В Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.**

Данная программа рассмотрена на ШМО учителей гуманитарного и естественно-математического циклов Протокол № 1 от 28.08.2021, утверждена Директором Школы ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Поляков Шидловским В.И.

### **- Цель реализации программы.**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **В Используемые технологии.**

Уроки изобразительного искусства призваны реализовывать данную концепцию через такие технологии обучения как:

- технология проблемного обучения
- технология использования опорных конспектов

- предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения)
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм" и т.д.)
- диалоговые технологии.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Ж формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Ж развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти;
- Ж приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 6 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 7 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 8 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.



C=RU, O="ГБОУ СОШ  
"ОЦ" пос. Поляков",  
CN=Шидловский В.И.,  
E=polsk\_sch@samara.edu  
.ru  
0090fcde9e2b7ecd2a  
2021.08.28 12:32:  
59+04'00'

