

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
пос. Поляковмуниципального района Большечерниговский Самарской области

Рабочая программа
по литературе
(наименование предмета (курса))
для 10-11 классов
(степень обучения (класс))

Рабочую программу составила
Амельченко Н.В.

Рассмотрена на ШМО учителей
гуманитарного и естественно-
математического циклов

Протокол №1 от 27.08.2021 г
Руководитель ШМО Эргашева А.Б.

Проверено заместителем директора по УВР <u>Е.А. Шидловская</u> «28» августа 2021 г	«Утверждаю» Директор школы <u>В.И.Шидловский</u> от 28 августа 2021 г.
---	---

Программа базового уровня по литературе для 10-11 классов составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта, представленного в пособии
«Примерные рабочие программы Литература 10-11 классы А.Н. Романова, Н.В. Шуваева.
Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева Учебное
пособие для общеобразовательных организаций Базовый уровень» М., Просвещение, 2019 г.

пос. Поляков

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе, представленного в пособии «Примерные рабочие программы Литература 10-11 классы А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева Учебное пособие для общеобразовательных организаций Базовый уровень» М., Просвещение, 2019 г.

УМК:

- Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) В 2-х частях. 10 класс М: "Просвещение" 2019
- Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) В 2-х частях. 11 класс М: "Просвещение" 2019

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме

изучаемых произведений;

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Описание места курса

в учебном плане

Рабочая программа для 10-11 классов предусматривает обучение литературы в объеме 102 часа (в неделю 3 часа).

Результаты освоения программы

основного общего образования по литературе

Личностные результаты обучения:

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.
- 4) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.
- 10) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- 11) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 12) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 13) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 14) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 15) эстетическое отношение к миру;
- 16) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
6. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

7. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

8. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

9. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

10. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

11. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

12. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

13. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

14. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

15. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

16. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

17. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

18. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

19. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

20. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

21. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

22. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

23. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

24. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

25. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

26. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

27. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

28. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

29. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

30. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

31. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные

языковые средства;

32. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

1. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
2. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
4. воспроизводить содержание литературного произведения;
5. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
6. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
7. определять род и жанр произведения;
8. выявлять авторскую позицию;

- 9.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 11.аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 12.писать сочинение.
- 13.воспроизводить содержание литературного произведения;
- 14.аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 15.писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- 16.воспроизводить содержание литературного произведения;
- 17.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 18.соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 19.определять род и жанр произведения;
- 20.выявлять авторскую позицию;
- 21.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 22.аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

Реализация программы воспитания

На уроках программа воспитания реализуется через формирование личностных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10 класс

№	Название раздела	Количество часов	Содержание
1	Введение	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного

			идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками.
3	Иван Сергеевич Тургенев	10	Жизнь и творчество (собообщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Пано-рама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.

4	Н.Г. Чернышевский	2	Антология утопических произведений от Др. Греции до начала 20 века
5	И.А. Гончаров	10	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов»- «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина
6	А.Н. Островский	7	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического,

			лирического и трагического начал. Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно- всемирной жизнью») и его неосуществимость
8	Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», страна, где господствуют «растление душ и пустота».
9	Н.А. Некрасов	12	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего

			поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Фольклоризация худ.литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля
10	Поэзия А.А. Фета	2	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).
11	Творчество А.К. Толстого	3	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любви лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно не подвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве

			поэта. Музыкальность его лирики.
12	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Образы главных героев романа.
13	Ф.М. Достоевский	8	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи. Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.
14	Русская литературная критика второй половины 19 века	2	Рассказ о реалистах 19 века (российских и зарубежных писателях и поэтах), материал о которых не

			вошел в программу
15	Л.Н. Толстой	18	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого. История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в

			произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.
16	Творчество Н. С. Лескова	3	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий глав ного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского чело- века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествование.
17	Зарубежная проза и драматургия конца 19 века –начала 20 века (обзор)	2	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса.
18	А.П. Чехов	8	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университе- те. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова- человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и пони- мающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. История создания и пер- вой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль

			фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс) Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бес смысловой жизнью». Символ сада.
19	Заключение	3	Нравственные уроки русской литературы XIX века.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 11 класс

№	Название раздела	Количество часов	Содержание
1	Мировая литература рубежа 19-20 веков.	3	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Мировая литература рубежа 19-20 веков. Русская литература начала 20 века.
2	И.А.Бунин	5	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня». Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин и Сан-Франциско». Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».
3	А.И.Куприн	9	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся». А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Талант любви и тема социального неравенства в

			повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Контрольное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина. Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева. Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи. Творчество В.В.Набокова.
4	Особенности поэзии начала 20 века	8	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие Художественного творчества К.Д.Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.
5	М.Горький	6	М.Горький: Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького. Рассказы М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького. Контрольное сочинение по

			творчеству М.Горького.
6	А.А.Блок	6	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока, Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева.
7	С.А.Есенин	5	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина. Тема любви в лирике С.А.Есенина. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.
8	В.В.Маяковский	6	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Тема любви в лирике В.В.Маяковского. Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Тема революции в творчестве В.В.Маяковского. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
9	Литературный процесс 1920-х годов	7	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича. Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа

			Фадеева«Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля. Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». Творчество М.М.Зощенко. Зачетная работа за первое полугодие. Общая характеристика литературы 1930-х годов.
10	А.П.Платонов	2	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован».
11	М.А.Булгаков	2	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита. Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
12	М.И.Цветаева	3	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И.Цветаевой (урок- обзор). О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.
13	А.Н.Толстой	3	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».

			Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр 1». М.М.Пришвин. Жизнь, личность, творчество М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.
14	Б.Л.Пастернак	2	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.
15	А.А.Ахматова	5	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Поэмы А.А.Ахматовой (Анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»). Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.
16	М.А.Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелихова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем). Контрольное сочинение по

			роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
17	Из мировой литературы 1930-х годов	1	О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин
18	А.Т.Твардовский	3	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лирика А.Т.Твардовского.
19	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.
20	А.И.Солженицын	3	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ – летопись страданий.
21	Из мировой литературы	1	Символический смысл повести Э.Хемингуэи «Море».
22	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4	«Поэтическая весна» Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. (обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор). Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.
23	Русская проза 1950-2000-х годов	9	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой».

			В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская проза» Ю.В., А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифопова «Обмен». Контрольная работа за курс 11 класса.
--	--	--	---

Тематическое планирование

10 класс

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1.	Введение	1		
2.	Становление реализма как направления в европейской литературе.	3		
3.	Иван Сергеевич Тургенев	10	1	
4.	Н.Г. Чернышевский	2		
5	И.А. Гончаров	10		2
6	А.Н. Островский	7		
7	Поэзия Ф.И. Тютчева	2		
8	Русская поэзия во второй половине 19 века	1		
9	Н.А. Некрасов	12		2

10.	Поэзия А.А. Фета	2		
11.	Творчество А.К. Толстого	3		
12.	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1	
13	Ф.М. Достоевский	8		
14	Русская литературная критика второй половины 19 века	2		
15	Л.Н. Толстой	18		1
16	Творчество Н. С. Лескова	3		
17	Зарубежная проза и драматургия конца 19 века –начала 20 века	2		
18	А.П. Чехов	8	1	
19	Заключение	3	1	

Тематическое планирование 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практические работы
1	Мировая литература рубежа 19-20 веков.	3		
2	И.А.Бунин	5		
3	А.И.Куприн	9	1	
4	Особенности поэзии начала 20 века	8	1	
5	М.Горький	6	1	
6	А.А.Блок	6	1	
7	С.А.Есенин	5		
8	В.В.Маяковский	6	1	
9	Литературный процесс 1920-х годов	7		1
10	А.П.Платонов	2		
11	М.А.Булгаков	6	1	
12	М.И.Цветаева	3		
13	А.Н.Толстой	3		

14	Б.Л.Пастернак	2		
15	А.А.Ахматова	5		
16	М.А.Шолохов	7	1	
17	Из мировой литературы 1930-х годов	1		
18	А.Т.Твардовский	3		
19	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
20	А.И.Солженицын	3		
21	Из мировой литературы	1		
22	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода	4		
23	Русская проза 1950-2000- х годов	9	1	

Средства обучения:

- 1.Компьютеры
- 2.Ноутбук
- 3.Мультимедиа проектор
3. Устройства вывода звуковой информации – наушники, колонки.
4. Выход в сеть Интернет

Оборудование:

- 1.Сетевой фильтр-удлинитель (5 евророзеток)
2. Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)
3. Стол учительский
4. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев

Электронные образовательные ресурсы:

- 1.Электронные презентации
- 2.Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы



C=RU, O="ГБОУ СОШ
""ОЦ"" пос. Поляков",
CN=Шидловский В.И.,
E=polsk_sch@samara.edu
.ru
0090fcde9e2b7ecd2a
2021.08.28 10:41:
21+04'00'

