

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» пос. Поляков  
муниципального района Большечерниговский Самарской области

**Рабочая программа**

по музыке  
(наименование предмета (курса))  
для 5-8 классов  
(степень обучения (класс))

**Рабочую программу составил:**  
**Сиянко Ольга Викторовна,**  
**учитель музыки первой категории**

Рассмотрена на ШМО учителей начальных классов  
и эстетическо-трудоового цикла  
Протокол № 28.08.2021 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_Абишева М.Ш.

|  |   |
|--|---|
| Проверено заместителем директора по УВР<br><u>Шидловская Е.А</u><br><u>28.08.2021 г.</u> | «Утверждаю»<br>Директор школы<br><u>Шидловский В.И.</u><br><u>28.08.2021 г.</u> |
|--|---|

Программа базового уровня по музыке для основной школы составлена на основе программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7.

пос. Поляков  
2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **Используемые учебники и пособия:**

Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.

Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.

Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.

Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства:

восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины

мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

## Место в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное

творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека,

общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### Тематическое распределение часов

#### 5 класс

| №п/п     | Название разделов и тем  | Учебные часы | Контрольные работы | Практические работы |
|----------|--|--------------|--------------------|---------------------|
| <b>1</b> | <b>Музыка и литература</b>                                     | <b>16</b>    | <b>1</b>           | <b>0</b>            |
| 1.1      | Что роднит музыку с литературой                                | 1            |                    | 0                   |
| 1.2      | Вокальная музыка   | 2            |                    | 0                   |
| 1.3      |  |              |                    |                     |
| 1.4      | Фольклор в музыке русских композиторов                         | 2            |                    | 0                   |
| 1.5      |  |              |                    |                     |
| 1.6      | Жанры инструментальной и вокальной музыки                      | 1            |                    | 0                   |
| 1.7      | Вторая жизнь песни   | 2            |                    | 0                   |
| 1.8      |  |              |                    |                     |
| 1.9      | Вокальная и инструментальная музыка.                           | 1            |                    | 0                   |
| 1.10     | Всю жизнь мою несу родину в душе...                            | 2            |                    | 0                   |
| 1.11     |  |              |                    |                     |
| 1.12     | Писатели и поэты о музыке и музыкантах                         | 1            |                    | 0                   |
| 1.13     | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера                  | 1            |                    | 0                   |
| 1.14     | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет                  | 1            |                    | 0                   |
| 1.15     | Музыка в театре, кино, на телевидении                          | 1            |                    | 0                   |
| 1.16     | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1            | 1                  | 0                   |
| <b>2</b> | <b>Музыка и изобразительное искусство</b>                      | <b>18</b>    |                    | <b>0</b>            |
| 2.1      | Что роднит музыку с изобразительным искусством                 | 1            |                    | 0                   |
| 2.2      | Небесное и земное в звуках и красках                           | 1            |                    | 0                   |
| 2.3      | Звать через прошлое к настоящему                               | 2            |                    | 0                   |
| 2.4      |  |              |                    |                     |
| 2.5      | Музыкальная живопись и живописная музыка                       | 2            |                    | 0                   |
| 2.6      |  |              |                    |                     |
| 2.8      | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве             | 1            |                    | 0                   |
| 2.9      | Портрет в музыке и изобразительном искусстве                   | 1            |                    | 0                   |
| 2.10     | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира                      | 1            |                    | 0                   |
| 2.11     | Образы борьбы и победы в искусстве                             | 1            |                    | 0                   |
| 2.12     | Застывшая музыка   | 1            |                    | 0                   |
| 2.13     | Полифония в музыке и живописи                                  | 1            |                    | 0                   |
| 2.14     | Музыка на мольберте  | 1            |                    | 0                   |

|      |                                    |          |  |   |
|------|------------------------------------|----------|--|---|
| 2.15 | Импрессионизм в музыке и живописи  | 1        |  | 0 |
| 2.16 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1        |  | 0 |
| 2.17 | В каждой мимолетности вижу я миры  | 1        |  | 0 |
| 2.18 | Мир композитора                    | 1        |  | 0 |
|      | С веком наравне                    | <b>1</b> |  | 0 |

## 6 класс

| №п/п      | Название разделов и тем   | Учебные часы | Контрольные работы | Практические работы |
|-----------|---|--------------|--------------------|---------------------|
| <b>1.</b> | <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>  | <b>16</b>    | <b>1</b>           |                     |
| 1.1       | Удивительный мир музыкальных образов  | 1            |                    | 0                   |
| 1.2       | Образы романсов и песен русских композиторов<br>Старинный русский романс                        | 1            |                    | 0                   |
| 1.3       | Два музыкальных посвящения  | 1            |                    | 0                   |
| 1.4       | Портрет в музыке и живописи.<br>Картинная галерея   | 1            |                    | 0                   |
| 1.5       | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»   | 1            |                    | 0                   |
| 1.6       | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  | 1            |                    | 0                   |
| 1.7       | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов   | 1            |                    | 0                   |
| 1.8       | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения                               | 1            |                    | 0                   |
| 1.9       | Старинной песни мир. Баллада<br>«Лесной царь»   | 1            |                    | 0                   |
| 1.10      | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси                      | 1            |                    | 0                   |
| 1.11      | Образы русской духовной музыки.<br>Духовный концерт   | 1            |                    | 0                   |
| 1.12      | «Фрески Софии Киевской»<br>«Перезвоны». Молитва   | 1            |                    | 0                   |
| 1.13      | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1            |                    | 0                   |
| 1.14      | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»                                  | 1            |                    | 0                   |
| 1.15      | Авторская песня: прошлое и настоящее  | 1            |                    | 0                   |
| 1.16      | Джаз – искусство XX века  | 1            | 1                  | 0                   |
| <b>2</b>  | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>  | <b>18</b>    | <b>1</b>           | 0                   |
| 2.1       | Вечные темы искусства и жизни.  | <b>3</b>     |                    | 0                   |
| 2.2       | Образы камерной музыки.   |              |                    |                     |
| 2.3       | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж   |              |                    |                     |
| 2.4       | Инструментальный концерт.   | <b>1</b>     |                    | 0                   |

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
|                      | «Итальянский концерт»   |   |   |   |
| 2.5                  | Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».  | 1 |   | 0 |
| 2.6<br>2.7           | Образы симфонической музыки.<br>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»   | 2 |   | 0 |
| 2.8<br>2.9<br>2.10   | Симфоническое развитие музыкальных образов.<br>«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен                                      | 3 |   | 0 |
| 2.11<br>2.12         | Программная увертюра.<br>Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»   | 2 |   | 0 |
| 2.13<br>2.14<br>2.15 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 3 |   | 0 |
| 1.16<br>2.17         | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино  | 2 |   | 0 |
| 1.18                 | Обобщающий урок.  | 1 | 1 | 0 |

## 7 класс

| №п/п                                 | Название разделов и тем  | Учебные часы | Контрольные работы | Практические работы |
|--------------------------------------|--|--------------|--------------------|---------------------|
| 1                                    | <b>Особенности драматургии сценической музыки</b>  | 16           | 1                  | 0                   |
| 1.1<br>1.2                           | Классика и современность.<br>Музыкальная драматургия-развитие музыки.  | 2            |                    | 0                   |
| 1.3<br>1.4                           | В музыкальном театре. Опера<br>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля      | 2            |                    | 0                   |
| 1.5<br>1.6<br>1.7                    | В концертном зале. Симфония.<br>Симфония №40 В.А. Моцарта.<br>Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена                      | 3            |                    | 0                   |
| 1.8                                  | Героическая тема в музыке.   | 1            |                    | 0                   |
| 1.9                                  | В музыкальном театре.<br>Балет.  | 1            |                    | 0                   |
| 1.10<br>1.11                         | Камерная музыка. Вокальный цикл.   | 2            |                    | 0                   |
| 1.12<br>1.13<br>1.14<br>1.15<br>1.16 | Инструментальная музыка. Этюд.<br>Транскрипция. Прелюдия.<br>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5            |                    | 0                   |
| 2                                    | <b>Основные направления музыкальной культуры</b>   | 18           | 1                  | 0                   |

|                                 |   |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.<br>«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.<br>«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5 |   | 0 |
| 2.6<br>2.7<br>2.8               | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы  | 3 |   | 0 |
| 2.9<br>2.10                     | Светская музыка.<br>Соната.<br>Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.<br>Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.   | 2 |   | 0 |
| 2.11                            | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.   | 1 |   | 0 |
| 2.12<br>2.13                    | Симфоническая картина.<br>«Праздненства» К. Дебюсси.<br>Симфония №1. В. Калинникова<br>Картинная галерея.   | 2 |   | 0 |
| 2.14                            | Музыка народов мира.  | 1 |   | 0 |
| 2.15                            | Международные хиты.   | 1 |   | 0 |
| 2.16<br>2.17                    | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова  | 2 |   | 0 |
| 2.18                            | Обобщающий урок   | 1 | 1 | 0 |

## 8 класс

| №п/п                     | Название разделов и тем   | Учебные часы | Контрольные работы | Практические работы |
|--------------------------|---|--------------|--------------------|---------------------|
| <b>1</b>                 | <b>Классика и современность</b>   | <b>16</b>    | <b>1</b>           | <b>0</b>            |
| 1.1<br>1.2               | Классика в нашей жизни.<br>В музыкальном театре. Опера.<br>Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.<br>Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2            |                    | 0                   |
| 1.3                      | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»                     | 1            |                    | 0                   |
| 1.4<br>1.5<br>1.6<br>1.7 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»          | 4            |                    | 0                   |
| 1.8                      | Музыка к драматическому спектаклю   | <b>4</b>     |                    | 0                   |

|                                      |   |           |          |          |
|--------------------------------------|---|-----------|----------|----------|
| 1.9<br>1.10<br>1.11                  | «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»  |           |          |          |
| 1.12                                 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»  | 1         |          | 0        |
| 1.13<br>1.14<br>1.15                 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...   | 3         |          | 0        |
| 1.16                                 | Обобщающий урок.  | 1         | 1        | 0        |
| <b>2</b>                             | <b>Традиции и новаторство в музыке</b>  | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>0</b> |
| 2.1<br>2.2                           | Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.  | 2         |          | 0        |
| 2.3<br>2.4<br>2.5                    | Портреты великих исполнителей Елена Образцова.  | 3         |          | 0        |
| 2.6<br>2.7<br>2.8                    | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.   | 3         |          | 0        |
| 2.9<br>2.10                          | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.  | 2         |          | 0        |
| 2.11<br>2.12<br>2.13                 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата   | 3         |          | 0        |
| 2.14<br>2.15<br>2.16<br>2.17<br>2.18 | Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь -что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия - миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. | 5         | 1        | 0        |

## Список литературы

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

## Контрольно-измерительные материалы

### Итоговое тестирование по музыке за курс 5 класса. 1 полугодие

#### Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Задание № 2

Напиши струнные смычковые инструменты симфонического оркестра:

1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

#### Задание № 3

1. Выбери низкий женский голос:

а). контральто, б). сопрано, в) меццо – сопрано.

2. Выбери мужской высокий голос:

а). баритон, б). бас, в). тенор.

Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который не относится к вокальной музыке:

а) романс, б). песня. в) ноктюрн, г) вокализ.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) симфония, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1 Балет «Лебединое озеро» А. Н.А. Римский – Корсаков.

2 Кантата «Александр Невский» Б. П.И. Чайковский.

3 Романс «Весенние воды» В. С.С. Прокофьев.

4 Опера « Садко» Г. С.В. Рахманинов.

Задание № 6

Соотнеси дирижёра с страной к которой он относится:

1. Л. Бернстайн А. Россия

2 .К. Джулини Б. Германия

3. В. Спиваков В. Италия

4. Г. Караян Г. Америка

Задание № 7

Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картины художников:

В. Борисова – Мусатова «Водоём» \_\_\_\_\_

Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» \_\_\_\_\_

П. Корин «Александр Невский» \_\_\_\_\_

Задание № 8

Что такое опера? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Акапелла? \_\_\_\_\_

Задание № 9

Какой страны композитор?

1. И.С. Бах - \_\_\_\_\_ 3. Н. Паганини- \_\_\_\_\_

2. В.А. Моцарт- \_\_\_\_\_ 4. Ф. Шуберт- \_\_\_\_\_

Задание № 10

Соотнеси балеты с композиторами:

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| 1 Щелкунчик | А И. Ф. Стравинский |
| 2 Золушка   | Б А. И. Хачатурян   |
| 3 Гаянэ     | В П. И. Чайковский  |
| 4 Шопениана | Г М. М. Фокин       |
| 5 Петрушка  | Д С. С. Прокофьев   |

**Ключи к тесту**

|   |
|---|
| Ответ   |
| 1 Музыкальная викторина<br>1). Симфония №5 Л. Бетховена.<br>2). «Песня Сольвейг» Г. Грига<br>3). Каприс № 24 Н. Паганини.<br>4). Форель Ф. Шуберта.<br>5). Реквием В. Моцарта |
| 2-скрипка, альт, виолончель, контрабас  |
| 3 1-а, 2-в  |
| 4 1-в, 2-б  |
| 5. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А   |
| 6. 1-Г, 2-В, 3-А. 4-Б.  |
| 7- «Весенние воды» С. Рахманинова,<br>« Аве Мария» Ф. Шуберта<br>Кантата «Александр Невский» С.<br>Проко-<br>фьева.   |
| 8. Определения  |
| 9. 1 -Германия, 2- Австрия, 3- Италия, 4-<br>Австрия  |
| 10. 1-В, 2- Д, 3-Б, 4-Г, 5-А.   |
|   |

**Итоговое тестирование по музыке за курс 5 класса. 2 полугодие**

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Задание № 2

Напиши деревянные духовые инструменты симфонического оркестра:

1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

#### Задание № 3

1. Выбери высокий женский голос:

а). контральто, б). сопрано, в) меццо – сопрано.

2. Выбери средний мужской голос:

а). баритон, б). бас, в). тенор.

#### Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который относится к вокальной музыке:

а) ноктюрн, б). опера, в) этюд, г) вокализ.

2. Выбери музыкальный жанр в котором поют, танцуют и разговаривают:

а) балет, б) мюзикл, в) сюита, г) опера.

#### Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1 Балет «Щелкунчик» А. Н.А. Римский – Корсаков.

2 Кантата «Александр Невский» Б. П.И. Чайковский.

3 Романс «Островок» В. С.С. Прокофьев.

4 Опера « Снегурочка» Г. С.В.Рахманинов

#### Задание № 6

Соотнеси дирижёра с страной к которой он относится:

1. К. Джулини А. Россия

2 .Л. Бернстайн Б. Германия

3. В. Спиваков В. Италия

4. Г. Караян Г. Америка

Задание № 7

Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картины художников:

В. Борисова – Мусатова «Водоём» \_\_\_\_\_

Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» \_\_\_\_\_

П. Корин «Александр Невский» \_\_\_\_\_

Задание № 8

Что такое опера? \_\_\_\_\_

Акапелла? \_\_\_\_\_

Задание № 9

Какой страны композитор?

1. К. Дебюсси - \_\_\_\_\_ 3. М.К. Чюрлёнис- \_\_\_\_\_

2. Л.В. Бетховен - \_\_\_\_\_ 4. Ф. Шопен- \_\_\_\_\_

Задание № 10

Соотнеси балеты с композиторами:

1 Щелкунчик А И. Ф. Стравинский

2 Золушка Б А. И. Хачатурян

3 Гаянэ В П. И. Чайковский

4 Шопениана Г М. М. Фокин

5 Петрушка Д С. С. Прокофьев

**Ключи к тесту**

| Ответ                              |
|------------------------------------|
| 1 Музыкальная викторина            |
| 1). Симфония №5 Л. Бетховена.      |
| 2). «Песня Сольвейг» Г. Грига      |
| 3). Каприз № 24 Н. Паганини.       |
| 4). Форель Ф. Шуберта.             |
| 5). Реквием В. Моцарта             |
| 2-флейта, гобой, кларнет, фагот    |
| 3 1-б, 2-а                         |
| 4 1-г, 2-б                         |
| 5. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А              |
| 6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.             |
| 7- «Весенние воды» С. Рахманинова, |

|   |
|---|
| « Аве Мария» Ф. Шуберта<br>Кантата «Александр Невский» С.<br>Проко-<br>фьева. |
| 8. Определения  |
| 9. 1 -Франция, 2- Германия, 3- Литва, 4-<br>Польша                            |
| 10. 1-В, 2- Д, 3-Б, 4-Г, 5-А.   |
|   |

Система оценивания: 85% - 100% - «5»

70% - 84% - «4»

50% - 69% - «3»

25% - 49% - «2»

Менее 25% - «1»

### **Контрольное тестирование для учащихся 6 класса. 1 полугодие**

#### **Задание №1**

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

#### **Задание № 2**

Выбери правильный ответ:

1 Где появился джаз?

а). Россия,      б). Америка,      в). Африка,      г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии?

а). Блюз,      б). Спиричуэл,      в). Каубелл – джаз,      г) Регтайм.

#### **Задание № 3**

1.Выбери композитора который сочинял космическую музыку:

а).Н. Римский- Корсаков,      б). С. Рахманинов,      в) М. Мусоргский,      г) Э. Артемьев.

2. Кто из композиторов написал пьесу «Космический пейзаж»:

а). И. Бах            б). А. Вивальди,            в). Ч. Айвз.    г). К. Орф

Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс,    б). симфония.    в) ноктюрн,    г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет,    б) концерт,    в) соната,    г) опера.

Задание № 5

Что такое fuga? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что такое романс? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1. Концерт «Времена года»            А. А. П. Бородин.

2. Этюд №12 «Революционный»            Б. Г.В. Свиридов.

3. Ноктюрн из квартета №2            В. А. Вивальди.

4. « Время вперед»            Г. Ф. Шопен.

Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

1. «Лесной царь» Ф. Шуберта            А. лирико -романтический

2. «Вальс № 7» Ф. Шопена            Б. драматический

3. « Мозаика» Э. Артемьева            В. эпический-драматический

4. «Эгмонт» Л. Бетховена            г. Фантастический.

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

1. Б. Окуджава            А. Врач

2. В. Высоцкий            Б. Актёр

3. Ю. Ким            В. Инженер

4. А. Розенбаум            Г. Учитель

Задание № 9

Задание № 10

Какой страны композитор?

Соотнеси сценический жанр с музыкальным

Произведением.

- |                  |             |                                       |           |
|------------------|-------------|---------------------------------------|-----------|
| 1. Ф. Шопен      | А. Австрия  | 1. Ромео и Джульетта С.Прокофьева     | А. Мюзикл |
| 2. В.А. Моцарт   | Б. Польша   | 2. Вестсайдская история Л. Бернштейна | Б. Опера  |
| 3. Л.В. Бетховен | В. Италия   | 3. Орфей и Эвридика К. Глюка          | В. Балет  |
| 4. А. Вивальди   | Г. Германия | 4. «Метель» Г.Свиридова               | Г.        |
- Музыкальный

спектакль

### Ключи к тесту

|   |
|---|
| Ответ   |
| 1 Музыкальная викторина<br>1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.<br>2). «Танец рыцарей» С. Прокофьева<br>3). Симфония № 40 В.А Моцарт.<br>4). Ноктюрн А. Бородина.<br>5). Вальс №7 Ф. Шопена. |
| 2. 1-б; 2-б;  |
| 3. 1-г; 2-в;  |
| 4. 1-б; 2-б;  |
| 5. определения  |
| 6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.  |
| 7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.  |
| 8. 1-В; 2-Б; 3-Г; 4-А.  |
| 9. 1 –Б; 2-А; 3-Г; 4-В  |
| 10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г.  |
|   |

### Контрольное тестирование для учащихся 6 класса. 2 полугодие

#### Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

## Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился мюзикл?

а). Россия, б). Америка, в). Англия, г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза в переводе с английского – меланхолия, грусть?

а). блюз, б). спиричуэл, в). рок – н - ролл, г) регтайм.

## Задание № 3

1.Выбери композитора который сочинял только романсы и песни:

а).Н. Римский- Корсаков, б). С. Рахманинов, в) М. Мусоргский, г) А.Варламов.

2. Кто из композиторов написал инструментальный концерт «Времена года»?

а). И. Бах б). А. Вивальди, в). Ч. Айвз. г). В. Моцарт

## Задание № 4.

.1 Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс, б). симфония. в) ноктюрн, г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) концерт, в) соната, г) опера.

## Задание № 5

Что такое увертюра? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что такое баллада в песенном жанре? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1. «Вальс – фантазия» А. А. П. Бородин.

2. Романс «Весенние воды» Б. Г.В. Свиридов.

3. Ноктюрн из квартета №2 В. М. И. Глинка

4. « Время вперед» Г. С.В. Рахманинов.

## Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. «Лесной царь» Ф. Шуберта | А. лирико -романтический   |
| 2. «Вальс № 7» Ф. Шопена    | Б. драматический           |
| 3. «Мозаика» Э. Артемьева   | В. эпический-драматический |
| 4. «Эгмонт» Л. Бетховена    | г. Фантастический.         |

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Б. Окуджава  | А. Врач    |
| 2. В. Высоцкий  | Б. Актёр   |
| 3. Ю. Ким       | В. Инженер |
| 4. А. Розенбаум | Г. Учитель |

Задание № 9

Какой страны композитор?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. Ф. Шуберт    | А. Америка  |
| 2. И.С. Бах     | Б. Австрия  |
| 3. Л. Бернстайн | В. Италия   |
| 4. Н. Паганини  | Г. Германия |

Задание № 10

Соотнеси сценический жанр с музыкальным Произведением.

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ромео и Джульетта С.Прокофьева     | А. Мюзикл                |
| 2. Вестсайдская история Л. Бернстайна | Б. Опера                 |
| 3. Орфей и Эвридика К. Глюка          | В. Балет                 |
| 4. «Метель» Г.Свиридова               | Г. Музыкальный спектакль |

**Ключи к тесту**

|   |
|---|
| Ответ   |
| 1 Музыкальная викторина<br>1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.<br>2). «Танец рыцарей» С. Прокофьева<br>3). Симфония № 40 В.А Моцарт.<br>4). Ноктюрн А. Бородина.<br>5). Вальс №7 Ф. Шопена. |
| 2. 1-б; 2-а;  |
| 3. 1-г; 2-б;  |
| 4. 1-б; 2-б;  |
| 5. определения  |
| 6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.  |
| 7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.  |
| 8. 1-В; 2-Б; 3-Г; 4-А.  |
| 9. 1 –Б; 2-Г; 3-А; 4-В  |
| 10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г.  |
|   |

Система оценивания: 85% - 100% - «5»

70% - 84% - «4»

50% - 69% - «3»

25% - 49% - «2»

Менее 25% - «1»

### Итоговая контрольная работа по музыке в 7 классе. 1 полугодие

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Князь Игорь»                 | А. Э.Л. Уэббер  |
| 2. «Порги и Бесс»                | Б. Ж. Бизе      |
| 3. «Иван Сусанин»                | В. Дж. Гершвин  |
| 4. «Кармен»                      | Г. М.И. Глинка  |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе            | А. «Князь Игорь»                 |
| 2. Антонида        | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна       | В. «Порги и Бесс»                |
| 4. Спортинг Лайф   | Г. «Иван Сусанин»                |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен»                      |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б) оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония      б). ноктюрн      в). оратория      г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Транскрипция \_\_\_\_\_

---

Секвенция \_\_\_\_\_

---

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Гоголь – сюита»      | А. Л.В. Бетховен |
| 2. «Кармен – сюита       | Б. А.Г. Шнитке   |
| 3. «Высокая месса»       | В. Ф. Лист       |
| 4. Этюд «Метель»         | Г. Р.К. Щедрин   |
| 5. «Патетическая» соната | Д. И.С. Бах      |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо,      б). вариации.      в) сонатной,      г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной      б) сонатной      в) рондо      г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор писал «Высокую мессу» ?

- а) Ф. Шуберт,      б) Дж. Перголези      в) Ф. Лист      д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к духовной музыке:

- а). молитва,      б). псалмы      в) реквием      г) серенада

Задание № 8

Какой страны композитор?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Ж. Бизе      | А. Англия  |
| 2. Э. Л. Уэббер | Б. Польша  |
| 3. Й. Гайдн     | В. Венгрия |
| 4. Ф. Лист      | Г. Франция |
| 5. Ф. Шопен     | Д. Австрия |

Задание № 9

Соотнеси симфонию с композитором

который её написал:

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. «Ленинградская»    | А. Ф. Шуберт     |
| 2. «С тремоло литавр» | Б. С. Прокофьев  |
| 3. «Классическая»     | В. Д. Шостакович |
| 4. «Неоконченная»     | Г. Й. Гайдн      |

### Ключи к тексту КИМ:

|   |
|---|
| Ответ   |
| 1 Музыкальная викторина                       |
| 1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер. |
| 2). «Симфония №103» Й. Гайдн                  |
| 3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.    |
| 4). « Концерто грассо» А. Шнитке.             |
| 5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.             |
| 1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;                   |
| 2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;                   |
| 3. 1-б; 2-в; 3-б;                             |
| 4. определения                                |
| 5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;                   |
| 6- 1-в; 2-г;                                  |
| 7. !-д; 2-г ;                                 |
| 8. 1 –г; 2-а; 3-д; 4-в; 5-б.                  |
| 9. 1-в, 2- г, 3-б, 4-а.                       |
|   |

### Контрольное тестирование для учащихся 7 класса. Вариант № 2

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 6. « Снегурочка»  | А. Э.Л. Уэббер |
| 7. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе     |
| 8. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 9. «Кармен»       | Г. М.И. Глинка |

10. «Иисус Христос – суперзвезда» Д. Н. А. Римский - Корсаков

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 6. Эскамильо     | А. «Кармен»                      |
| 7. Сигизмунд     | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 8. Владимир      | В. «Порги и Бессе»               |
| 9. Клара         | Г. «Иван Сусанин»                |
| 10. Понтий Пилат | Д. «Князь Игорь».                |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) романс, б) мюзикл, в) сюита, г) концерт.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). реквием б). баллада, в). песня, г). соната

3. Выбери жанр симфонической музыки

- а). полонез, б). концерт, в). опера, г) этюд.

Задание № 4.

Напиши что такое:

Музыкальная драматургия \_\_\_\_\_

Месса \_\_\_\_\_

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 6. Балет «Ярославна»       | А. Л.В. Бетховен |
| 7. «Кармен – сюита         | Б. Б. Тищенко    |
| 8. Опера «Князь Игорь»     | В. Ф Лист        |
| 9. Этюд «Метель»           | Г. Р.К. Щедрин   |
| 10. «Патетическая» соната» | Д. А. П. Бородин |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть рефрен?

3. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме есть многоголосие?

4. а) полифония б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор написал балладу «Лесной царь»?

а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к камерной музыке:

а). молитва, б). этюд в) соната г) романс

Задание № 8

Какой страны композитор?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. Л. В. Бетховен | А. Америка  |
| 2. В. А. Моцарт   | Б. Франция  |
| 3. К. Дебюсси     | В. Польша   |
| 4. Дж. Гершвин    | Г. Германия |
| 5. Ф. Шопен       | Д. Австрия  |

Задание № 9

Соотнеси произведение с композитором

- который его написал:
- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Мюзикл «Ромео и Джульетта» |                    |
| 2. «Всенощное бдение»         |                    |
| 3. «Гоголь – сюита»           | 4. Балет «Золушка» |
| А. С. Рахманинов;             | Б. А. Шнитке       |
| В. С. Прокофьев;              | Г. Л. Бернстайн    |

### Ключи к тесту

| Ответ   |
|---|
| 1 Музыкальная викторина                       |
| 1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер. |
| 2). «Симфония №103» Й. Гайдн                  |
| 3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.    |
| 4). « Концерто гротто» А. Шнитке.             |
| 5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.             |
| 1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;                   |
| 2. 1-а; 2-г; 3-д; 4-в; 5-б;                   |
| 3. 1-б; 2-а; 3-б;                             |
| 4. определения                                |
| 5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;                   |
| 6- 1-а; 2-а;                                  |
| 7. !-а 2-а ;                                  |
| 8. 1 –г; 2-д; 3-б 4-а 5-в.                    |
| 9. 1-г, 2- а, 3-б, 4-в.                       |
|   |

Система оценивания: 85% - 100% - «5»

70% - 84% - «4»

50% - 69% - «3»

25% - 49% - «2»

Менее 25% - «1»

**Контрольная работа по музыке, 8 класс. 1 полугодие**  
**Часть №1**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Какие произведения искусства называют классикой?**

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

**2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?**

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

**3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?**

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?**

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

**9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?**

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

**10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?**

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

**11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)**

- А) Музыка

- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

**12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

**Часть №2**

**1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.**

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

**2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта:**

от  до .

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»**

- 1) Плач
- 2) Ария
- 3) Хор
  - А) «Солнцу красному слава!»
  - Б) Ярославны
  - В) Князя Игоря

**6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1) «Песня о встречном» | А) Тихон Хренников    |
| 2) «Я шагаю по Москве» | Б) Андрей Петров      |
| 3) «Песня о Москве»    | В) Дмитрий Шостакович |

Сбросить ответы

**Ключи к контрольной работе по музыке 8 класс**

**Вариант 1 Часть №1**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| Б        | Б        | В        | А        | Б        | Б        | Б        | Б        | В        | В         | А В Е     | Б Г Е     |

**Часть №2**

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

**Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс**

**2 полугодие**

**Часть №1**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

**3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача

В) Интонации заклички

**4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

**5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

**6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

- А) Жерар Пресгурвик
- Б) Нино Рота
- В) Леонард Бернстайн

**7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**

- А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
- Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

**8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
- В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

**10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?**

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

**11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

**12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?**

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»
- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»

- Ж) «Волга-Волга»  
 З) «Я шагаю по Москве»  
 И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

### Часть №2

#### 1. Расставь произведения в порядке их появления.

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  
 Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»  
 Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»  
 С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»  
 У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

#### 2. Вставьте пропущенное слово:

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

#### 3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

#### 4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?

- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1) «Эгмонт» Людвига ван Бетховена | А) классицизм     |
| 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига       | Б) полистилистика |
| 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке | В) романтизм      |

#### 5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» | А) Пролог      |
| 2) Сцена затмения                | Б) II действие |
| 3) Плач Ярославны                | В) IV действие |

#### 6. Кто является главным героем этих спектаклей?

- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) «Ревизская сказка» | А) Деревенский парень из Норвегии |
| 2) «Пер Гюнт»         | Б) Благородный граф из Фландрии   |
| 3) «Эгмонт»           | В) Знаменитый писатель из России  |

### Ключи к контрольной работе по музыке 8 класс 2 полугодие

#### Часть №1

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| Б        | А        | Б        | В        | А        | Б        | А        | В        | В        | Б         | А В Е     | Б Д Ж     |

#### Часть №2

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

Система оценивания: 85% - 100% - «5»

70% - 84% - «4»

50% - 69% - «3»

25% - 49% - «2»

Менее 25% - «1»

## Аннотация к рабочей программе по музыке для 5-8 классов.

### 1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Предмет «Музыка» входит в обязательную предметную область «Искусство». Рабочие программы по музыке для 5-8 классов разработаны по Предметной линии учебников ./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2018 год.

### 2. Нормативная основа разработки программы

Рабочая программа по музыке составлена:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:
- Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №157.

Используемые учебники:

Учебник «Музыка» 5 класс, авторы: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2018.

Учебник «Музыка 6 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 7 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

Учебник «Музыка 8 класс» Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской –М., «Просвещение» 2019 г.

### 3. Количество часов для реализации программы

В Федеральном базисном учебном плане на предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю.

### 4. Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.

Данная программа рассмотрена на ШМО учителей гуманитарного и естественно-математического циклов Протокол № 1 от 27.08.2019, утверждена Директором Школы ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Поляков Шидловским В.И.

### 5. Цель реализации программы.

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### 6. Используемые технологии.

Уроки музыки призваны реализовывать данную концепцию через такие технологии обучения как:

- технология проблемного обучения
- технология использования опорных конспектов
- предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения)
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм" и т.д.)
- диалоговые технологии.

### 7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей

многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

#### **8. Методы и формы оценки результатов освоения.**

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебного процесса:

- индивидуальная работа;

- индивидуально-групповая работа;
- групповая работа;
- работа в парах;
- нетрадиционные уроки: урок-исследование, урок-практикум, урок- семинар, урок- презентация.



C=RU, O="ГБОУ СОШ  
"ОЦ" пос. Поляков",  
CN=Шидловский В.И.,  
E=polsk\_sch@samara.edu  
.ru  
0090fcde9e2b7ecd2a  
2021.08.28 12:26:  
16+04'00'