

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Южное управление министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ "ОЦ" пос. Поляков"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных  
руководителей

В.М.Савчук

Протокол №1  
от «25» августа 2023 г.

ПРОВЕРЕНО

заместитель директора по  
УВР

Е.А. Шидловская

Протокол №1  
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ "ОЦ"  
пос. Поляков

В.И. Шидловский

Приказ № 215  
от «29» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр»

для обучающихся 1-4 классов

пос. Поляков 2023

## Пояснительная записка

Программа опубликована – "Театр". Методическое пособие для учителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования" - Самара, Офорт, 2020, составитель Шидловская Е. А.

Программа «Театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных классах.

С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о сценической речи, сценическом движении, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценического искусства

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить пред всем классом, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные занятия, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие занятия базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цели и задачи курса**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии, пантомимы).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Особенности курса**

Программа направлена на вовлечение учащихся начальной школы в активную творческую деятельность, при этом ориентируясь на:

- проявление духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, к народу, в осознанном желании служить Отечеству;
- познание театрального искусства как части культуры человечества, разума, понимание сущности бытия, мироздания;
- труд и творчество как естественные условия человеческой деятельности и жизни;

- свободу выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- осознание человека себя как гражданина, полноправного члена общества, народа, представителя страны и государства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю – по 34 занятия в год, в 1 год обучения – 33 занятия. Продолжительность каждого занятия - 40 минут.

Занятия построены таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается следующими путями: работой группы, как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий, создания на занятиях эмоционально-комфортной, художественной среды.

#### **Место учебного курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ «ОЦ» п. Поляков на внеурочную деятельность «Театр» отводится 1 час в неделю, по 34 часа в год в, в 1 год обучения – 33 часа. 135 часов за 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет. Продолжительность каждого занятия - 40 минут.

#### **Краткое описание содержания занятий**

##### **Занятия 1 года обучения нацелены:**

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

##### **Введение в театральную деятельность.**

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

### **Раздел №1. Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности (5 ч.)**

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Знакомство с Самарским ТЮЗом «САМАРТ- Центр Юного Зрителя».

### **Раздел №2. Ритмопластика. Основы сценического движения. (10 ч.)**

Занятие проходит в форме игры. Занятие развивает мимику, актёрское мастерство, сценическое движение. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

### **Раздел №3. Культура и техника речи. Основы сценической речи. (5 ч.)**

Занятие направлено на развитие речевого дыхания и артикуляции. Работа с литературными произведениями в прозе и стихах. Разучивание скороговорок.

### **Раздел №4. Подготовка спектакля. (10 ч.)**

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции. Изучение пластики и особенностей сценического движения.

### **Раздел №5. Проекты. Выступления. (3 ч.)**

Занятия носят воспитательный характер, что способствует привитию детям культуры поведения в общественных местах. Обучающиеся занимаются подготовкой сцены, изготовлением декораций.

### Тематическое планирование 1 год обучения

| №   | Тема  | Количество часов |     | Основное содержание  |
|---|---|------------------|-----|--|
|   |   | Т.               | П.  |  |
| <b>Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности 5 часов</b> |   |                  |     |  |
| 1.  | <b>Беседа «Что такое театр»</b>                                   | 0,5              | 0,5 | Педагог не только рассказывает, но и наглядно знакомит детей с жанрами театрального искусства.<br>Занятие проходит в форме диалога.  |
| 2.  | <b>Онлайн-просмотр фрагментов спектаклей театра юного зрителя</b> | 0,5              | 0,5 | Знакомство с Самарским ТЮЗом «САМАРТ- Центр Юного Зрителя». Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля «Свет-луна». Концепция постановки русской народной сказки, основные задачи режиссёрской работы, актёрское мастерство.<br>Занятие проходит в форме диалога.  |
| 3.  | <b>Презентация «Из чего состоит театр?»</b>                       | 0,5              | 0,5 | Создаётся атмосфера театра. Дети знакомятся с театральным реквизитом, костюмами, гримом и т.д.<br>Творческое задание по использованию театрального реквизита. Игра «Кто я такой», дети, разделившись на две группы, переодеваются в героев любимых сказок, группа девочек – «Золушка», «Дюймовочка», «Баба Яга»; мальчики – «Кощей Бессмертный», «Колобок», «Иван Царевич». В игровой форме дети знакомятся с понятием «театральный этюд». |
| 4.  | <b>Здравствуй, сцена</b>  | 0,5              | 0,5 | С помощью учителя дети учатся придумывать и показывать небольшие этюды. Учащиеся приобретают первые навыки сценического движения.<br>Постановка этюдов на знакомые ситуации в детском саду и школе, самостоятельные этюды на заданные темы.  |
| 5.  | <b>Кто такой режиссёр?</b>  | 0,5              | 0,5 | Просмотр презентации «Режиссёры – наши современники».<br>Учащиеся придумывают план спектакля «Теремок». Занятие проходит в групповой форме.  |
| <b>Ритмопластика. Основы сценического движения. 10 часов.</b>             |   |                  |     |  |
| 6.  | <b>«Непроницаемое»</b>  | 0,5              | 0,5 | Занятие проходит в форме игры. Занятие   |

|  |                                      |     |     |   |
|--|--------------------------------------|-----|-----|---|
|  | <b>стекло»</b>                       |     |     | развивает мимику, актёрское мастерство, сценическое движение.<br>Учащиеся делятся на группы и придумывают разные ситуации. Дети показывают этюд «Что случилось» в форме немого кино, другая группа детей должна их понять.  |
| 7.   | <b>Что такое пантомима</b>           | 0,5 | 0,5 | Просмотр отрывка спектакля театра пантомимы «Муха». Мастер-класс мим-этюдов «Верёвка», «Стекло», «Пропась».<br>Основные элементарные правила пластики и движения в жанре пантомимы.   |
| 8  | <b>«Муравьи»</b>                     | 1,5 | 1,5 | Обсуждение и постановка этюда «Муравьи». В начале, дети придумывают сюжет этюда, составляют план сценария, распределяют роли, и обдумывают музыку к этюду. Работают при участии педагога.   |
| 9-10.  | <b>Режиссёр – актёр – музыка</b>     | 0,5 | 1,5 | Работа от обратного: учащиеся придумывают сюжеты, отталкиваясь от предложенной музыки. Прослушав несколько вариантов фоновой, театральной музыки, ребята составляют план этюда. Наряду со знакомством с новым жанром музыки, дети активно работают над созданием миниатюр самостоятельно.   |
| 11.  | <b>«Колючка и верблюд»</b>           | 0,5 | 0,5 | Занятие проходит в игровой форме. Разделившись на 2 группы, ребята взаимодействуют друг с другом, изображая заданных персонажей.  |
| 12-14.   | <b>Пародия</b>                       | 1,5 | 1,5 | Занятие направлено на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, творческое, воображение, образное мышление.<br>Выполнение заданий на показ «натуры».<br>Учащиеся учатся не изображать придуманных героев а показывать настоящие типажи (бабушка, продавщица на рынке, любопытный сосед).  |
| <b>Культура и техника речи. Основы сценической речи. 5 часов</b> |                                      |     |     |   |
| 15.  | <b>Великая, могучая скороговорка</b> | 0,5 | 0,5 | Занятие направлено на развитие речевого дыхания и артикуляции.<br>Разучивание скороговорки «Жили-были три китайца». Инсценировка скороговорок (мини-этюды «цапля», «Была у Фрола», «Ехал Грека»).   |
| 16-19.   | <b>Культура и техника речи»</b>      | 2   | 2   | Цикл занятий объединяет игры и упражнения. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.<br>«Испорченный телефон», «Ручеёк», «Фраза по кругу») направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи. |

| <b>Подготовка спектакля. 10 часов</b> |  |     |     |  |
|---------------------------------------|--|-----|-----|--|
| 20.                                   | «Квартет»  | 0,5 | 0,5 | Знакомство и разучивание басни С. Крылова «Квартет»<br>Первый этап - басня «Квартет» исполняется без выражения. Второй этап – составление плана сценария. Третий этап распределение ролей. Четвёртый этап – чтение басни по ролям с выражением.  |
| 21.                                   | <b>Репетиция спектакля</b>   | 0,5 | 0,5 | Работа над постановкой спектакля «Квартет»<br>Каждый актёр обдумывает свою роль, определяет своё место на сцене, работает над образом (походка, речь, характер).   |
| 22.                                   | <b>Оборудование спектакля. Музыкальное оформление</b>                                | 0,5 | 0,5 | Занятие посвящено созданию бутафории, необходимой для данного спектакля<br>Учащиеся прослушивают предложенную руководителем музыку, подбирают подходящую по смыслу, репетируют спектакль с музыкальным сопровождением. В конце занятия дети рассуждают на тему «нужна ли музыка в театре?» |
| 23.                                   | <b>Прогон спектакля «Квартет»</b>  | 0,5 | 0,5 | Заключительный этап работы над спектаклем «Квартет».<br>В процессе прогона спектакля происходит видеозапись работы учащихся. В заключении дети просматривают видеозапись, отмечая недостатки и ошибки в своей работе, если таковые имеются.  |
| 24.                                   | « Муха цокотуха»   | 0,5 | 0,5 | Просмотр мультфильма «Муха цокотуха». Обсуждение мультфильма «Как его поставить на сцене».<br>Учащиеся работают над созданием спектакля самостоятельно. Коллектив выбирает себе режиссёра, последний распределяет роли и выбирает музыкального оформителя.                                 |
| 25-28                                 | «Сами с усами»   | 2   | 2   | Занятия направлены на развитие самостоятельности.<br>Происходит репетиция спектакля, уже с заранее подготовленной музыкой, декорациями и костюмами.  |
| 29.                                   | <b>«Привет, велосипед».</b><br><b>Подготовка к выступлению на «Последнем звонке»</b> | 0,5 | 0,5 | Занятие направлено на закрепление навыков актёрского мастерства.<br>Осуществляется работа над постановкой этюда.   |
| <b>Проекты. Выступления. 3 часа</b>   |  |     |     |  |
| 30.                                   | «Снова здравствуйте»   | 0,5 | 0,5 | Занятие носит воспитательный характер, прививает детям культуру поведения в общественных местах.   |



|     |                   |     |     |  |
|-----|-------------------|-----|-----|--|
|     |                   |     |     | Выступление перед малышами детского сада «Солнышко». Показ спектакля «Муха Цокотуха».  |
| 31  | «Мы дети солнца»  | 0,5 | 0,5 | Занятие носит воспитательный характер, прививает детям культуру поведения в общественных местах.<br>Выступление на мероприятии в СДК посёлка Поляков. Показ миниатюры «Квартет».                     |
| 32. | «Здравствуй лето» | 0,5 | 0,5 | Занятие носит воспитательный характер, прививает детям культуру поведения в общественных местах.<br>Выступление на общешкольном мероприятии «Последний звонок». Показ миниатюры «Привет, велосипед». |
| 33  | Резерв            | 0   | 1   |  |

### **Краткое описание содержания занятий**

#### **Занятия 2 года обучения нацелены:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Раздел №1. Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности (7 ч.)**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Просмотр детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### **Раздел №2. Ритмопластика. Основы сценического движения. (8 ч.)**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

### **Раздел №3. Культура и техника речи. Основы сценической речи. (5 ч.)**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

### **Раздел №4. Подготовка спектакля. (10 ч.)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

### **Раздел №5. Проекты. Выступления. (4 ч.)**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление

наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### Тематическое планирование 2 год обучения

| №   | Тема                    | Количество часов |     | Основное содержание<br>Теория<br>Практика  |
|---|-------------------------|------------------|-----|--|
|   |                         | Т.               | П.  |  |
| <b>Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности 7 часов</b> |                         |                  |     |  |
| 1.  | « Впечатления о лете»   | 0,5              | 0,5 | Вводное занятие.<br>Занятие помогает учащимся войти в атмосферу творческой деятельности.<br>Ребята делятся своими впечатлениями после каникул, придумывают сюжет миниатюры, составляют план сценария.  |
| 2.  | « Непроницаемое стекло» | 0,5              | 0,5 | Занятие – игра. Дети вспоминают основы пантомимы. Занятие направлено на развитие мимики, пластики и выразительности движений.<br>Учащиеся делятся на несколько групп, каждая группа обдумывает свой сюжет этюда, репетирует его, затем, по очереди показывают, но с учётом того, что между ними непроницаемое стекло.                |
| 3-5   | Драма «Колобок»         | 1,5              | 1,5 | Учащиеся учатся выявлять интонационную выразительность литературных произведений.<br>Как поставить на сцене спектакль «Колобок» в драматическом жанре?<br>Ребята самостоятельно меняют концепцию спектакля, подбирают музыку. После прогона спектакля ребята беседуют о том, сколько жанров можно применить для одного произведения. |
| 6.  | «Аленький цветочек»     | 0,5              | 0,5 | Просмотр мультипликационного фильма «Аленький цветочек. Обсуждение фильма: ( какой был фильм – трагичный, лиричный или комичный»). Дети знакомятся с понятием «жанр».<br>Составляют план сценария спектакля «Аленький цветочек. Затем, зарисовывают мизансцену первого действия фильма.  |
| 7.  | Что такое «Мюзикл»      | 0,5              | 0,5 | Просмотр мультфильма «Летучий корабль».<br><br>Занятие проходит в игровой форме. Детям предлагается общение под музыку. Все свои реплики они не говорят, а поют. После игры –  |
| <b>Ритмопластика. Основы сценического движения. 9 часов.</b>              |                         |                  |     |  |
| 8.  | «Органическое молчание» | 0,5              | 0,5 | Учащиеся занимаются индивидуально. Каждому предлагается тема, где он, молча, проживает свой сюжет.   |

|  |                              |     |     |  |
|--|------------------------------|-----|-----|--|
|  |                              |     |     | Постановка этюдов на органическое молчание. Занятие направлено на развитие актёрского мастерства, умение ориентировать на сцене в предлагаемых обстоятельствах   |
| 9.   | «Теремок»                    | 0,5 | 0,5 | Дети работают над сценическим движением. В форме показа миниатюры «Теремок», ребята учатся изображать животное, не просто проговаривать слова героя, а показывать его пластику движений, манеру жестикулировать, говорить. Образы и характеры животным дети придумывают самостоятельно.  |
| 10-13.   | <b>Театральный танец</b>     | 2   | 2   | Дети знакомятся с театральной хореографией. Чем отличается простой танец от театрального танца. Учащиеся разучивают простейшие танцевальные движения, придумывают небольшие этюды, с применением театральной хореографии, и занимаются постановкой этюдов.   |
| 14-15.   | «Покажи танец»               | 1   | 1   | Можно ли инсценировать танец и сделать его сюжетным? Занятие проходит в игровой форме. Учащиеся делятся на группы, каждой предлагается персонаж: «Белоснежка и гномы»; «Три поросёнка»; «Волк и семеро козлят». Ребята занимаются постановкой сюжетного танца, сами подбирают себе музыку из предложенной фонотеки.                                  |
| 16.  | «Дуэлянты»                   | 0,5 | 0,5 | Учащиеся осваивают движения, имитирующие драку на шпагах, учатся органично падать на сцене в предлагающих обстоятельствах. Дети выполняют задания под музыку, стараясь попадать в такт ритма. Занятие позволяет развивать чувство ритма и координацию движения   |
| <b>Культура и техника речи. Основы сценической речи. 7 часов</b> |                              |     |     |  |
| 17.  | <b>Кто такой «Сценарист»</b> | 0,5 | 0,5 | Занятие – беседа. Учащиеся знакомятся с профессией сценариста. Выполняют творческое задание: как из готового литературного произведения составить сценарий миниатюры. Учащиеся делятся на группы по 2 человека, каждой группе даётся одно и то же произведение – «Лукоморье». В конце занятия зачитываются все сценарии, и выбирается лучшая работа. |
| 18.  | <b>Учимся читать стихи</b>   | 0,5 | 0,5 | Занятие направлено на развитие речевого дыхания и артикуляции. Чтение стихов развивает дикцию. На материале скороговорок и стихов, учащиеся  |

|                                      |   |     |     |  |
|--------------------------------------|---|-----|-----|--|
|                                      |   |     |     | учатся применять интонационную выразительность в разных театральных и литературных жанрах.   |
| 19.                                  | <b>Фраза по кругу</b>                   | 0,5 | 0,5 | Занятие – игра.<br>Занятие активизирует познавательный интерес. Учащимся предлагается фраза, например «Жили – были петух, да собака...», следующий должен её продолжить, но говорить не монотонно, а применяя речевую интонационную выразительность. В процессе игры ведётся аудиозапись. Когда цепь фраз заканчивается, ребята прослушивают запись готовой сказки.  |
| 20-23.                               | <b>«Ручеёк»</b>                         | 2   | 2   | Цикл занятий, направленных на развитие дикции, на материале скороговорок. Занятия проходят в игровой форме, развивают умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи<br>Игра «Воздушный шар» - подкидывается шар, необходимо успеть сказать скороговорку пока шар не коснулся пола; «Змейка»; «Соломинка» и другие. |
| <b>Подготовка спектакля. 7 часов</b> |   |     |     |  |
| 24.                                  | <b>«Царство совести»</b>                | 0,5 | 0,5 | Знакомство учащихся со сценарием сказки «Царство совести».<br>Учащиеся обсуждают материал, обговаривают роли, выявляют сверхзадачу сказки. В конце занятия ребята рисуют героя, которого будут играть. Занятие активизирует познавательный интерес.  |
| 25-27.                               | <b>«Актёр, гримёр и музыкант»</b>       | 1,5 | 1,5 | Занятие направлено на развитие творческих способностей учащихся<br>Работа над постановкой спектакля «Царство совести». Музыкальное оформление, подготовка декораций, бутафории, костюмов.  |
| 28-30.                               | <b>«Под звуки не стареющего вальса»</b> | 1,5 | 1,5 | Постановка театрально-хореографической миниатюры, посвящённой празднику «Последний звонок».<br>Ребята делятся на две группы – «актёры» и «танцоры», выстраивают композицию, используя готовый сценарий.  |
| <b>Проекты. Выступления. 4 часа</b>  |   |     |     |  |
| 31.                                  | <b>«Снова здравствуйте»</b>             | 0,5 | 0,5 | Занятие носит воспитательный характер, прививает детям культуру поведения в общественных местах.<br>Выступление перед малышами детского сада «Солнышко». Показ спектакля «Царство совести».  |
| 32.                                  | <b>«Оранжевое</b>                       | 0,5 | 0,5 | Занятие носит воспитательный характер,   |

|     |                                     |     |     |   |
|-----|-------------------------------------|-----|-----|---|
|     | небо »                              |     |     | прививает детям культуру поведения в общественных местах.<br>Выступление на мероприятии в СДК посёлка Поляков. Показ миниатюры «Аленький цветочек».   |
| 33. | Подготовка проекта «Актёры-танцоры» | 0,5 | 0,5 | Занятие направлено на развитие ритмопластики, актёрского мастерства; развитие естественных психомоторных способностей детей; такие занятия сплачивают коллектив, делая его единым целым.<br>Занятие- репетиция театрально-хореографической композиции «Под звуки не стареющего вальса». |
| 34. | «До свиданья, школа»                | 0,5 | 0,5 | Выступление коллектива на общешкольном мероприятии посвящённом «Последнему звонку».<br>Показ театрально –хореографической миниатюры «Под звуки не стареющего вальса».   |

### **Краткое описание содержания занятий**

#### **Занятия 3 год обучения нацелены:**

- на формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.
- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

#### **Раздел №1. Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности (3 ч.)**

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Учащиеся вспоминают уже известные факты о возникновении театра. Делятся своими впечатлениями о лете. Повторение уже пройденного материала: понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр,

осветитель и др.). Просмотр детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

## **Раздел №2. Ритмопластика. Основы сценического движения. (10 ч.)**

Происходит синтез нескольких жанров театральной деятельности. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

## **Раздел №3. Культура и техника речи. Основы сценической речи. (7ч.)**

Происходит творческое взаимодействие с партнёром. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

## **Раздел №4. Подготовка спектакля. (9 ч.)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами. Цикл занятий на постановку беспредметных, бытовых этюдов. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

## Раздел №5. Проекты. Выступления. (5 ч.)

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Выстраивание перспектив. Выступление на отчётных мероприятиях.

### Тематическое планирование 3 год обучения

| №  | Тема  | Количество часов |     | Основное содержание<br>Теория<br>Практика   |
|--|---|------------------|-----|---|
|  |   | Т.               | П.  |   |
| <b>Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности 3 часа</b> |   |                  |     |   |
| 1.   | <b>Вводное занятие.<br/>Задачи кружка</b>       | 0,5              | 0,5 | Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Учащиеся вспоминают уже известные факты о возникновении театра. Делятся своими впечатлениями о лете.<br>В конце занятия проводится игра «Непроницаемое стекло». Дети импровизируют, вживаются в придуманный образ. |
| 2.   | <b>Ситуативно-массовая миниатюра «На рынке»</b> | 0,5              | 0,5 | Происходит творческое взаимодействие с партнёром.<br>Учащиеся работают в группах. Ребята сами придумывают образы и реплики  |
| 3  | <b>«Я звезда»</b>                               | 0,5              | 0,5 | Занятие проходит в игровой форме. Миниатюра – игра «Пресс-конференция».<br>Учащиеся делятся на 2 группы: «Звёзды» и «Журналисты». Происходит творческое взаимодействие с партнёром. Занятие направлено на развитие актёрского мастерства.                                       |
| <b>Ритмопластика. Основы сценического движения. 10 часов.</b>            |   |                  |     |   |
| 4.   | <b>Актёрское мастерство</b>                     | 0,5              | 0,5 | Происходит творческое взаимодействие с партнёром. Ребята работают в жанре пантомимы.<br>Учащиеся занимаются творческой работой по созданию миниатюры «Столовая».  |
| 5-7.   | <b>«Цирк, цирк, цирк»</b>                       | 1,5              | 1,5 | Учащиеся знакомятся с новым видом искусства – цирком. В начале занятия дети просматривают цирковой спектакль «Цирк Никулина на Цветном бульваре».<br>После обсуждения фильма дети занимаются творческой работой по созданию рисунков на   |



|  |  |     |     |   |
|--|--|-----|-----|---|
|  |  |     |     | цирковую тему.  |
| 8.   | <b>Жест, мимика, движение</b>                      | 0,5 | 0,5 | Происходит синтез нескольких жанров театральной деятельности .<br>Учащиеся придумывают клоунские «антре». Дети работают группами и индивидуально. В конце занятия ребята показывают свои «Антре»                                  |
| 9.   | <b>Слушать – это тоже действие</b>                 | 0,5 | 0,5 | Дети слушают инсценированную аудио сказку «Огниво». После прослушивания и обсуждения сказки, ребята выявляют основные этапы радиопостановки.<br>Учащиеся делятся на группы из 2 человек и рассказывают отрывок любой сказки.      |
| 10-13  | <b>Беспредметный этюд</b>                          | 2   | 2   | Цикл занятий на постановку беспредметных, бытовых этюдов.<br>Дети работают в определённой заданной теме, не имея ни каких подручных средств, кроме стульев.   |
| <b>Культура и техника речи. Основы сценической речи. 7 часов</b> |  |     |     |   |
| 14-16.   | <b>Интонация, настроение, характер</b>             | 1,5 | 1,5 | Знакомство и постановка этюда «Живём на границе великой России».<br>Учащиеся работают над текстом, применяя акцент. Музыкальное оформление миниатюры.<br>Учащиеся самостоятельно работают над созданием бутафории, для постановки |
| 17.  | <b>Имитация поведения животного</b>                | 0,5 | 0,5 | Занятие проходит в игровой форме экзамена.<br>Ребята выбирают карточку, на которой написано название животного.<br>Учащийся показывает своё видение животного: пластику движений, походку, повадки.                               |
| 18.  | <b>Изобрази предмет</b>                            | 0,5 | 0,5 | Занятие проходит в форме игры. Занятие направлено на развитие у детей творческого воображения, актёрского мастерства, техники речи.<br>Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.                                       |
| 19-20.   | <b>Конкурсы «Мим» и «Походка»</b>                  | 1   | 1   | Подготовка и проведение конкурсов, направленных на развитие навыков придумывания на ходу.<br>Конкурсы проходят в форме КВН.   |
| <b>Подготовка спектакля. 9 часов</b>                             |  |     |     |   |
| 21.  | <b>Знакомство со сценарием спектакля «Скорняк»</b> | 0,5 | 0,5 | После прослушивания сценария и обсуждения, учащиеся выполняют творческое задание «Опиши героя».<br>Учащиеся сочиняют небольшой рассказ, в котором описывают не только внешность, но и характер своего героя.                      |
| 22-25.   | <b>Постановка спектакля</b>                        | 2   | 2   | Дети учатся развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,   |

|                                      |   |     |     |  |
|--------------------------------------|---|-----|-----|--|
|                                      | «Скорняк»   |     |     | находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.<br>Учащиеся работают над постановкой спектакля.   |
| 26.                                  | Русская народная сказка «Царевна лягушка»         | 0,5 | 0,5 | Просмотр мультипликационного фильма «Царевна лягушка».<br>Обсуждение и создание плана сценария спектакля.  |
| 27-29.                               | Актёрское мастерство                              | 1,5 | 1,5 | Творческая работа над постановкой спектакля «Царевна лягушка».<br>Музыкальное оформление, создание костюмов и бутафории.   |
| <b>Проекты. Выступления. 5 часов</b> |   |     |     |  |
| 30.                                  | Подготовка проекта «Идём в детский сад»           | 0,5 | 0,5 | Ребята готовят театрализованную программу на выпускной утренник в детском саду «Солнышко».<br>Учащиеся komponуют уже отработанные этюды в единую программу.  |
| 31.                                  | «Мы артисты»                                      | 0,5 | 0,5 | Дети работают над сценическим движением, сценической речью, реакцией и вниманием.<br>Выступление на утреннике в детском саду «Солнышко». Показ театрализованного проекта «Идём в детский сад».   |
| 32.                                  | До чего дошёл прогресс»                           | 0,5 | 0,5 | Занятие направлено на развитие умения согласовывать свои действия с действиями других детей.<br>Выступление на сцене СДК, на празднике, посвящённом «Дню защиты детей». Показ спектакля «Царевна лягушка».   |
| 33.                                  | «Звени, звонок последний»                         | 0,5 | 0,5 | Занятие развивает умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.<br>Выступление на общешкольном мероприятии, посвящённом «Последнему звонку».<br>Выступление проходит в импровизированной форме «Звезда», «Журналист». |
| 34.                                  | Экскурсия на природу «Весь мир для нас подмостки» | 0,5 | 0,5 | Занятие не только развивает интерес к сценическому искусству, но и сплачивает коллектив, учит самоиронии и самокритике.<br>Учащиеся обсуждают проделанную работу, делают выводы, анализируют недочёты.   |

### Краткое описание содержания занятий

**Занятия 4 года обучения нацелены:**

- на формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.

## **Раздел №1. Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности (7 ч.)**

Знакомство с понятием «Размер строки». Занятие развивает чувство ритма, образную связную речь, логику. Занятия направлены на развитие внимания, памяти, воображения и актёрского мастерства.

## **Раздел №2. Ритмопластика. Основы сценического движения. (11 ч.)**

Основные задачи занятия – развитие ритмопластики, актёрского мастерства, умения владеть своим телом. Координация движений. Равновесие. Работа над жестами и мимикой.

## **Раздел №3. Культура и техника речи. Основы сценической речи. (9 ч.)**

Роль. Озвучивание пьесы. Слово-действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

## **Раздел №4. Подготовка спектакля. (3 ч.)**

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Выбор материала, создание сценария, распределение заданий и ролей.

### Раздел №5. Проекты. Выступления. (4 ч.)

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

### Тематическое планирование 4 год обучения

| №   | Тема                    | Количество часов |     | Основное содержание<br>Теория<br>Практика   |
|---|-------------------------|------------------|-----|---|
|   |                         |                  |     |   |
| <b>Основы театральной культуры. Виды театральной деятельности 7 часов</b> |                         |                  |     |   |
| 1.  | «Мы играем, мы мечтаем» | 0,5              | 0,5 | Занятие – разминка. Учащиеся делятся впечатлениями от летних каникул, занимаются постановкой этюдов в форме игры. Ребята делятся на две команды, выбирают капитанов. На спине капитана, участник другой команды пишет задуманное слово (например «утюг»), значит необходимо придумать этюд, где утюг будет главным действующим лицом. Тоже происходит и со второй командой. |
| 2.  | «Легко ли быть поэтом?» | 0,5              | 0,5 | Знакомство с понятием «Размер строки». Занятие развивает чувство ритма, образную связную речь, логику. Каждый придумывает слово, следующий ученик это слово рифмует, в конце занятия должен получиться стихотворный текст.  |
| 3-5   | «Играем песню»          | 1,5              | 1,5 | Занятия направлены на развитие внимания, памяти, воображения и актёрского мастерства. Учащиеся разучивают и инсценируют русские народные песни: «Хорошенький, молоденький», «Выходили красны девицы», «Как у бабушки козёл».  |
| 6   | «Незаконченный рисунок» | 0,5              | 0,5 | Занятия направлены на развитие воображения. Учащиеся выполняют различные творческие задания группами и индивидуально.   |

|  |   |     |     |  |
|--|---|-----|-----|--|
| 7  | «Зритель»                                       | 0,5 | 0,5 | Просмотр кинофильма «Малыш и Карлсон». Обсуждение фильма. Можно ли поставить его на сцене. Основные сцены фильма.<br>Ребята составляют план сценария спектакля «Малыш и Карлсон».  |
| <b>Ритмопластика. Основы сценического движения. 11 часов.</b>    |   |     |     |  |
| 8.   | <b>Инсценировка физ-минутки</b>                 | 0,5 | 0,5 | Основные задачи занятия – развитие ритмопластики, актёрского мастерства, умения владеть своим телом.<br>Игровое занятие «Куда ходила гусеница».  |
| 9-11   | <b>Занятия на развитие координации движений</b> | 1,5 | 1,5 | Координация движений, равновесие.<br>Игры: «Море волнуется...», «День, ночь», «На что это похоже». Тренировка ритмичности движений. Разучивание простейших элементов степа.  |
| 12-13  | <b>Создание образа в пространстве</b>           | 1   | 1   | Работа над жестами и мимикой.<br>Изображение людей разных профессий с помощью жестов и мимики.   |
| 14   | «Лицедеи»                                       | 0,5 | 0,5 | Знакомство с театром В. Полунина «Лицедеи». Просмотр отрывков из спектаклей театра пантомимы.<br>Постановка и показ этюдов на заданную тему.<br>Самостоятельная творческая работа над созданием миниатюры – пантомимы на тему «Переделанная сказка». |
| 15-17  | «Переделанная сказка»                           | 1,5 | 1,5 | Анализ характера каждого героя пантомимы.<br>Постановка миниатюры. Музыкальное оформление, декорации, костюмы, репетиции.  |
| 18   | «Любимый праздник»                              | 0,5 | 0,5 | Выступление на новогоднем общешкольном мероприятии.<br>Показ миниатюры «Переделанная сказка».  |
| <b>Культура и техника речи. Основы сценической речи. 9 часов</b> |   |     |     |  |
| 19-22  | <b>Играем, сочиняем</b>                         | 2   | 2   | Артикуляционная гимнастика. Подбор рифм в игровой форме. Чтение стихотворений<br>Музыкальное оформление стихов, «Театр одного актёра». Игры на определение выносливости органов дыхания  |
| 23-24  | «Радио – няня»                                  | 1   | 1   | Работа с текстом, интонационная выразительность прочтения литературного материал<br>Запись на аудио носители инсценированного чтения.  |
| 25   | «Милым мамам посвящаем»                         | 0,5 | 0,5 | Создание проекта «Русский романс». Учащиеся продумывают основные аспекты проекта, создают сценарий театрализованного мероприятия, посвящённого международному женскому дню «8 марта».  |
| 26   | <b>Работа над проектом</b>                      | 0,5 | 0,5 | Разучивание и инсценировка романса «На заре ты её не буди».  |

|                                     |                             |     |     |   |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----|-----|---|
|                                     |                             |     |     | Репетиция композиции «О бедном гусаре...». Чтение стихов Д. Давыдова с музыкальным сопровождением.  |
| 27                                  | «Русский романс»            | 0,5 | 0,5 | Проведение мероприятия совместно с родителями.<br>Занятие включает в себя исполнение романсов (поём дует с мамой), чтение стихов с музыкальным сопровождением, показ миниатюры «О бедном гусаре». |
| <b>Подготовка спектакля. 3 часа</b> |                             |     |     |   |
| 28                                  | «Последний звонок»          | 0,5 | 0,5 | Выбор материала, создание сценария, распределение заданий и ролей<br>Репетиция выступления.   |
| 29-30                               | «Солнечные зайчики»         | 1   | 1   | Постановка миниатюры для выступления на общешкольном мероприятии.<br>Отработка текста, музыкальное оформление, композиция миниатюры, приготовление реквизита.                                     |
| <b>Проекты. Выступления. 4 часа</b> |                             |     |     |   |
| 31-3                                | Проект « Вы нас не забыли?» | 0,5 | 0,5 | Основные пункты проекта. Репетиция этюдов.<br>Работа над созданием проекта театрализованного представления совместно со старшей группой детского сада «Солнышко».                                 |
| 32.                                 | «Снова в садик»             | 0,5 | 0,5 | Взаимодействие с воспитанниками детского сада.<br>Выступление в детском саду «Солнышко».<br>Показ проекта «Вы нас не забыли».   |
| 33.                                 | «Опять каникулы»            | 0,5 | 0,5 | Культура поведения на выступлениях<br>Выступление на общешкольном мероприятии, посвящённом «Последнему звонку».   |
| 34                                  | Резерв                      |     |     |   |

### **Планируемые результаты, включающие формирование УУД:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки на самостоятельность, решительность.

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Предметные результаты:
- Учащиеся научатся:
  - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  - сочинять этюды по сказкам;
  - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется безотметочным способом по системе «зачет»/«незачет».



Периодичность аттестации: один раз в конце курса.

При аттестации учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося:

- Сценическая речь – грамотность речи, чёткость произношения текста, интонационная выразительность;
- Сценическое движение – пластичность, умение двигаться на сцене учитывая основные критерии сценического поведения;
- Актёрское мастерство – умение импровизировать, передавать настроение мимикой.

### **Методическое обеспечение программы**

- Помещение с наличием сцены.
- Аудио и видео носители для просмотра презентаций и фильмов в соответствии с программой
- Музыкальное оборудование для прослушивания , разучивания и подборки фонового материала, музыкальных произведений

### **Список литературы**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

